

Resonancias del oriente...de la ciudad de México. Historia de una pasión.

Mtra. María del Carmen Ramírez Hernández *
Arq. Manuel Lerín Gutiérrez

Introducción

Los habitantes del pueblo de Iztapalapa, populosa zona al oriente del distrito federal, replantean las representaciones que como *nativos* de los barrios tienen sobre sí mismos y sobre la pasión de semana santa. Múltiples son las prácticas que realizan quienes hacen de algunos lugares como el Cerro de la Estrella, la plaza Cuitlähuc y las calles de los ocho barrios el escenario de un viacrucis que se repite incesante a lo largo del año.

Este trabajo pretende, más allá de la visión estereotipada que exhibe la parafernalia mediática¹, mostrar la esencia, el ánimo de un pueblo que convoca al esfuerzo colectivo. En tanto la atención y los recursos del gobierno local se afanan en mostrar al exterior una imagen oficial de orden e higiene, apropiándose de una tradición ancestral -convirtiéndola en botín político- producto de un proceso social construido en el tiempo.

En este sentido es importante que ante una visión polarizada de la ciudad desbordada por una sensación de vacío y desesperanza transitemos de la visión denigrante instalada en lo negativo a una posición que de cuenta de la otra cara del oriente de la ciudad, soltar ya la mirada casi autocompasiva a una mirada crítica,

* Maestra en Diseño por la UAM-Xochimilco. Especialización en Estudios Urbanos. Consejera Divisional en dos periodos por el Departamento de Métodos y Sistemas. Miembro fundador de las áreas de investigación: Taller de Vivienda y de EHMA Espacios Habitables y Medio Ambiente. Responsable del programa de Vinculación Externa y proyectos interinstitucionales de CyAD Xochimilco. Profesora de la Carrera de Arquitectura desde 1985. Profesora del Posgrado en Diseño desde el 2005, UAM-Xochimilco. Profesora invitada en el posgrado en Diseño de Paisaje en UAM Azcapotzalco. Diversas Publicaciones en periódico, libros y revistas, así como participación en eventos de carácter académico nacionales e internacionales. 4a. Cerrada de Barranca M.2 L.4, Col. El Manto Iztapalapa. C.P. 09830. carmenestrella@prodigy.net.mx

¹ La BBC de Londres, la agencia EFE, periódicos de España, Holanda, Chile, Canadá y de la propia Organización de las Naciones Unidas (ONU), entre otros, recorren las calles de los ocho barrios Iztapalapenses. Fuente: El Universal, viernes 2 de abril.

objetiva y también sensible con la intención de revertir esa imagen estigmatizada del oriente, del narcotráfico, sicarios y casas de seguridad a las imágenes de comunidades apacibles en armonía con la naturaleza. O bien de los pueblos del oriente en donde de la convivencia colectiva esta permeada por el respeto y una clara conciencia del vivir en comunidad. Pueblos llenos de arraigo y tradiciones, hogar de celebres artistas, laboriosos agricultores y gente trabajadora que hoy pueden ser un referente en la reconstrucción del oriente para restablecer la armonía original. Palabras claves: Borderzone, performances, espacios e individuos liminales, y espacios intersticiales.

Objetivos

Este ejercicio persigue: Fortalecer en la creación o reestructuración de los territorios el respeto a los múltiples actores, sus prácticas, representaciones y lugares significativos como una posibilidad de subsistencia y construcción de una identidad que los dignifique. Explorar e identificar nuevas formas de interacción socio-espacial que respondan a las expectativas de los habitantes y los turistas nacionales e internacionales en la Representación de la Pasión de Jesús en Iztapalapa.

Desde nuestro quehacer como investigadores es importante mencionar que otro objetivo es la construcción de un nuevo cuerpo conceptual, teórico y metodológico, que posibilite la convergencia de distintos saberes. Evitando la fractura de escalas ya que es precisamente eso lo que a propiciado el empobrecimiento en las ciudades modernas, negando el continuum entre las escalas urbano-arquitectónica².

² Considerando las escalas van de lo objetual-arquitectónico-urbano-regional-global-cósmico.

Aproximación metodológica.

Es importante señalar que este trabajo pretende ser el inicio de una serie de reflexiones que den cuenta de otras realidades en la zona oriente de la ciudad de México. Metodológicamente se dio ya una primera aproximación a través de un recorrido sensible. Se ubicaron zonas de riesgo o zonas de intensa actividad social, económica, identitaria. Puntos de conexión –a escala regional-, así como puntos de conflicto –indefinición de fronteras- . Ubicando sitios de interés histórico, ecológico entre otros. En esta oportunidad y como parte de la propuesta metodológica vamos del centro a la periferia -centro fundacional con antecedentes prehispánicos, centro identitario simbólico que no geográfico- posteriormente se establecerán jerarquías para realizar las aproximaciones sucesivas. Se utilizaron métodos cualitativos, como entrevistas, trabajo etnográfico, levantamiento fotográfico, análisis bibliográfico y de archivo.

Marco teórico

Barrio- identidad-arraigo.

Calle y barrio son dos elementos primordiales en la estructura de las ciudades. La palabra barrio viene del árabe “barri” que de acuerdo con el *Diccionario de la Lengua Española* significa “lo exterior, lo propio de las afueras, el arrabal. Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos”. El término barrio se caracteriza por poseer una fuerte carga simbólica, a partir de la particularidad de su estructura, redes sociales y espaciales; por el contacto cercano y casi “familiar entre los habitantes; por el uso común del espacio público, así como por las redes y organizaciones sociales y familiares que repelen las influencias externas. Las

delimitaciones político administrativas no necesariamente tienen que ver con los límites establecidos a través de la territorialización que establecen a partir de la vida cotidiana, en la proximidad y la coexistencia con otros que nos reconocen y a los cuales reconocemos.

Ahora bien, para entender cómo las personas construyen el sentido de pertenencia (concepto asociado al barrio) no es tan importante medir la transformación de los espacios —o no solo de éstos—, sino inquirir el significado que tienen éstos para las personas, por ejemplo en Iztapalapa durante la Semana Santa se adosa una doble fachada de flores en los edificios religiosos y las fachadas de las casas se cubren con palmas. De tal forma que la apropiación que los habitantes hacen del espacio urbano —el barrio— puede ser permanente o fugaz, corporal o simbólico.

Los barrios, al igual que las ciudades, cambian, son dinámicos, se transforman, crecen y decrecen, en ellos “lo esencial no cambia, cambia lo aparente lo fútil. Aquí la apropiación es colectiva y hay reglas tácitas aceptadas y respetadas por todos, apropiación que puede ser escalonada, temporal o permanente, física y/o simbólica, superpuesta o simultánea es también un lugar de tensión entre un “adentro” y un “afuera. El barrio establece un *continuum* que empieza en la escala objetual, pasando por la arquitectónica, urbana, regional, global y cósmica (entendiendo a esta última en su mundo simbólico y espiritual). Finalmente es importante subrayar que en el barrio los recorridos e historias de vida individuales se entretrejen en una complicada urdimbre con la historia colectiva.

De acuerdo con Juan Carlos Pégolis (), otros elementos que definen al barrio son: la solidaridad, el reconocimiento, la vecindad, el espacio público comunitario y las organizaciones locales. Asimismo este autor asegura que un barrio nunca fue un

fragmento arbitrario de la ciudad, ya que un fragmento es indefinido, impreciso, aleatorio y, por el contrario, el barrio siempre estuvo definido por el alcance de la comunidad, de sus interacciones y sus relatos, más allá de los cuales comienzan los relatos de otra comunidad con su territorio, en síntesis con otro barrio.

Del performance³ a la cotidianidad.

Las calles y fachadas, los espacios públicos se transmutan y sirven de escenario a los *performances* que definen paisajes únicos, representativos de la cultura local, en donde los actores y el pueblo rompen los límites y son la misma masa, territorios de tensión entre lo cotidiano y lo inusitado, lo pagano y lo religioso, lo individual y lo colectivo que se materializa en la *borderzone* o *interfase entre la casa y el barrio, entre lo público y lo privado, definiendo un aquí y allí.*

El término *performance* significa arte en vivo, e involucra cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público. Desde mi punto de vista es este último elemento el que se torna significativo en nuestro quehacer en el que precisamente son las interrelaciones o interacciones entre los actores que participan en la representación-escenificación de la pasión y el público en semana santa en los barrios de Iztapalapa el motivo de nuestro análisis.

Cabe aclarar que existe un matiz en Iztapalapa ya que llega un momento en que los límites entre público-espectadores y actor-representa se borra se hacen uno confundiendo la realidad con la representación y en ese momento los medios y los visitantes “ajenos” a esta tradición hacen las veces de público, planteándose interrogantes desplazándose de un espacio a otro.

³Algunas de las reflexiones en torno al performance se fundamentan en el artículo *Performance*. Consultar la pagina rectorado.difusion@iuna.edu.ar

En esta representación los actores que participan se caracterizan –se colocan postizos, bigotes, pelucas e incluso maquillaje- para encarnar a sus personajes sumando la marca en el cuerpo, los tatuajes con imágenes religiosas –particularmente San Judas Tadeo- de tal suerte que si también entendemos performance como obra artística ya no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la misma.

El arte del *performance* es aquél en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto. Participan los más diversos personajes, puede ocurrir en cualquier lugar, iniciar en el momento más inesperado y concluir de la misma forma. El viacrucis en Iztapalapa aun cuando se planea con anticipación –un año-, existe una secuencia planeada así como estaciones concretas provistas con escenografías hechas exprofeso, sin embargo a lo largo del recorrido pueden presentarse eventos espontáneos producto de las interacciones entre los actores, el ambiente que va *increchendo* a medida que las emociones se multiplican, se entrecruzan, se yuxtaponen y el fervor religioso⁴ aflora.

El performance y la acción poética se caracterizan porque ambos manifiestan el principio de transgresión desde la experiencia cotidiana, un permitirse explorar el mundo –individual y colectivamente- , vivir “con los cinco sentidos”, sin medida, permitiéndose excesos que generalmente nos están vedados o bien que nos negamos producto de nuestra auto-regulación.

El performance como arte que desde su origen pone en crisis el espacio tradicional y lo redefine a través de una acción escénica, en la que el cuerpo del artista

⁴ El viacrucis en Iztapalapa presenta lo que para muchos podría parecer una paradoja, un evento que es una conmemoración al sacrificio y resurrección de Cristo de acuerdo a la fe cristiana, rodeado de solemnidad y recogimiento se torna en un día festivo, pagano permeado de emociones encontradas en donde lo mismo se encuentra el creyente, el curioso, el agnóstico, el estudioso de la conducta humana o los medios masivos de comunicación, trastocando todos la cotidianidad de los barrios y la estabilidad de los mismo, todo puede pasar, al otro día se restablece el orden y todo vuelve a la “normalidad”.

se transfigura en herramienta de expresión y comunicación, asimismo el performance opera como medio para desafiar la noción de representación. .

El performance posibilita nuevas formas de apropiación del espacio público⁵, al respecto afirma Jessica Pinkus (www.arteenlared.com) “recuperar el sentido, la riqueza y la identidad de los espacios públicos; vibrar, hablar, bailar, ocupar, volver visible, reflexionar acerca del cuerpo en la ciudad como territorio de intersección que se da para el tránsito por la vida de toda una comunidad; ensayar nuevas formas de percepción colectiva” tal es el potencial de este espacio. El performance se caracteriza también por su inmediatez, desafía y hace estallar los límites su tiempo es el aquí y ahora. Debate la obra como un acontecimiento cerrado y delimita un territorio para que se lleve a cabo la acción poética. Es decir se redefine la noción de espacio⁶.

Así como el performance redefine el espacio, de alguna manera propone también redefinir la participación del espectador y lo convoca-provoca para aproximarse a la experiencia alerta con todos sus sentidos, hacer de la experiencia un encuentro polisensorial.

Border zone, espacios intersticiales e interfase.

Border zone o Zona fronteriza se constituye como “escenografía montada para el encuentro de los actores involucrados” como señalan en la convocatoria de este encuentro. Una zona fronteriza se caracteriza por albergar múltiples y en ocasiones

⁵ Un ejemplo significativo en Argentina “**Cuerpo y Ciudad** es un proyecto de intervenciones urbanas que convoca a diferentes artistas que con sus miradas y poéticas particulares intervendrán las estaciones de subte y el espacio público de la ciudad de Buenos Aires con un eje temático: el cuerpo en la ciudad. Los objetivos de las acciones son pensar y percibir artísticamente la tensión cuerpo – ciudad; recuperar el sentido, la riqueza y la identidad de los espacios públicos; vibrar, hablar, bailar, ocupar, volver visible, reflexionar acerca del cuerpo en la ciudad como territorio de intersección que se da para el tránsito por la vida de toda una comunidad; ensayar nuevas formas de percepción colectiva. Idea, curaduría y dirección general: Adriana Barenstein/Producción artística: Gustavo Crivilone/ Coordinación artística: Sergio Pletikosic. Participan: Juan Pablo Amato, Celia Argüello Rena, Rosa Castilla, Mariano Dorr, Alma Edelstein, Alina Folini, La Voraz, Inés Maas, Sofía Medici, Jessica Pinkus, Quío Binetti y Rocío Pichon Rivière, entre otros. Luego del estreno en el Rojas, Cuerpo y Ciudad continúa en agosto en los espacios de subtes y, en octubre, en el Itaú Cultural”. Consultar www.arteenlared.com/.../cuerpo-y-ciudad-performance-en-espacio-publico.html

⁶ Caosmos:::La conquista del espacio (urbano) es un grupo de Santa fe coordinado por Roberto Strada quien afirma el performance es “un espacio de investigación escénica que utiliza el cielo como fondo y marco de sus presentaciones” su grupo pretende “emprender un viaje a lo desconocido en donde la meta es llegar a conquistar el espacio urbano, o al menos, tomarlo prestado para modificarlo...” Consultar, www.newtonlaspelotas.net/performance/caosmos-la-conquista-del-espacio-urbano.html.

disímbolas concepciones sobre la vida, el pensamiento o las maneras de apropiarse e interrelacionarse individual o colectivamente. Otro rasgo distintivo es el carácter de transitoriedad –aunque para algunos se transforme en algo permanente-. Es en síntesis un lugar de paso en el que difícilmente se aprehenden formas de vida o costumbres antes que se adopten ya cambiaron, los tiempos son cambiantes el ritmo de vida es vertiginoso.

Espacios intersticiales.⁷

Intersticio es un concepto ambiguo y con múltiples significados en el estudio de la espacialidad contemporánea, su uso suele aplicarse en distintas escalas de abordaje. Intersticio implica una situación espacial particular y claramente identificable por marcas espaciales emergentes que surgen de la yuxtaposición de proyectos nuevos o usos imprevistos y espontáneos en un mismo sitio. Afirma Fernando Fariña “Un intersticio es siempre una localización producto del cambio: reprogramación prevista u espontánea, desprogramación, programación superpuesta. La intersticialidad se manifiesta en oposición a la conservación a la continuidad”

Los intersticios presentan tres variantes (a decir de Fernando Fariña): Intersticio instantáneo, intersticio histórico e intersticio compuesto: el primero se caracteriza por la degradación y/o corrupción de un orden anterior, alude a la transitoriedad, a lo no resuelto. Es producto de un espacio residual lo cual propicia apropiaciones desreguladas e inestables. El intersticio histórico por preservar algún(os) valores y no manifiesta degradación o abandono. Finalmente el intersticio compuesto presenta una doble condición; es histórico desde su significado y valor patrimonial (preservados por una

⁷ Las reflexiones que aquí se aterizan son inducidas por el trabajo de Fernando Fariña. Consultar fernandofarina01@yahoo.com.ar

voluntad política o cultural cuyo objetivo es la preservación) sin embargo es posible que alguna situación de diverso carácter propicie su abandono y consecuente deterioro.

La interfase.

Para definir qué es la “interfase”, aludimos a tres condiciones: en nuestra cultura ancestral se invocaba la dualidad, día-noche, hombre-mujer. Búsqueda de equilibrio, a través de elementos que funcionen como bisagras, que articulen palabras, espacios o realidades opuestas. Reconocer que el espacio que permite la reconciliación y el encuentro es un lugar de tensión y yuxtaposición, en palabras de Certau “separación que une”⁸; lugar donde paradójicamente será recuperado el fenómeno de la dualidad y el restablecimiento del equilibrio entre los opuestos hombre-mujer, sagrado-profano, o bien, de las distintas escalas en las cuales se desarrolla nuestra vida individual-colectiva.

La interfase⁸ se caracteriza por: simultaneidad, superposición, interrelación, yuxtaposición y coexistencia, separación que une, o conexión, camino o medio que posibilita el continuum y la convergencia entre las distintas escalas. A partir de lo cual

La interfase,⁹ integra un universo entendido en su totalidad material y simbólica e inscrita y basada en la experiencia histórica, alimentado, además, de las

⁸ También denominada —aunque sería pertinente establecer diferencias y coincidencias— umbral o lugar de transición, *hinterland*, umbral, barrera, frontera, conexión, borde, límite, margen, zona de transición, *border zone*

⁹ La utilización de la palabra *interface* se remonta al siglo XIX, término que en el transcurso del tiempo se asoció a distintas disciplinas, al respecto José Antonio Millán (2004) realizó un rastreo en la historia, la ciencia y la técnica, y a continuación presentamos algunos de sus hallazgos: “Interface, palabra inglesa que procede de dos términos latinos: la preposición *inter*, que significa “entre”, y la palabra *facies* que quería decir “forma, apariencia” y también “rostro”. De hecho la palabra española *faz* proviene de ella. La construcción *interfase* se encuentra por primera vez en inglés en el siglo XIX en una rama de la física —la hidrostática—, para indicar dos caras de una sustancia que están en contacto. Fue en la década de los 60 del siglo XX —según el Oxford English Dictionary— cuando empezó a usarse en sentido figurado, como “zona de contacto y comunicación”. Mac Luhan, en su famoso libro *La galaxia Gutenberg*, habla de la *interface* del Renacimiento, “entre el pluralismo medieval y la homogeneidad moderna”. En la informática se usó por la misma época, tanto para la comunicación entre dispositivos físicos (*hardware*) como entre programas (*software*). Pero en la actualidad su uso más exitoso es en el sentido de *Human computer interface* (“comunicación entre ser humano y ordenador”). Se habla de “interfaz de línea de comandos”, empleada en el Sistema operativo DOS, o de “interfaz gráfica 2, sistemas operativos de Macintosh o de Windows en la PC-compatible. Con un sentido más amplio se emplea para la *interfaz* de un programa o de una enciclopedia en CD-ROM, ya que alude a la forma en que se comunican con el usuario. En este sentido nos referimos a “diseño de interfaces”, para indicar el proceso de configuración de elementos gráficos e interactivos — como la retroalimentación o *feedback*— que orientan a quien usa un programa para contarle qué puede hacer y que pasara si lo hace.

utopías, con su tensión entre la realidad insoslayable y el ideal anhelado como motores-detonadores de los cambios socio-espaciales a todas las escalas y en todos los niveles.

La palabra interfaz o interface la entenderemos básicamente en dos sentidos: como “la superficie que forma frontera común entre dos regiones, cuerpos, substancias o fases adyacentes”. Según la definición inglesa de “interface”, la palabra proviene del vocablo “phase” fase, no de “face” cara. O bien, interfaz —en castellano— y el plural es interfaces, que no viene de fase sino de face, cara, es decir “algo que está entre dos caras, el plural es interfaces”. La interfase puede presentar tres variantes cuando nos referimos a ésta como una frontera entre dos regiones: como zona de tensión, de acoplamiento o transición. Variantes permeadas por el tiempo (día, hora de la semana, mes, año) y matizadas por las actividades (alternas, yuxtapuestas, simultáneas, etcétera).

La interfase puede presentar cuatro variantes cuando aludimos a ella como algo entre dos caras: la interfase como máscara. La interfase como un plano flexible. La interfase como vitrina o bien puede ser un espacio de diferenciación al mismo tiempo que de reconocimiento. Por tanto, aunque la interfase se defina¹⁰ de diferentes maneras —umbral, transición, *hinterland*—, y se caracteriza por la yuxtaposición, tensión, acoplamiento o adaptabilidad-flexibilidad, además de otras variantes, plantea, sin embargo, dos extremos: a) puede ser un espacio de tensión, o b) acoplamiento, pero también una tercera como *zona de transición*.

Espacio liminar.

Hablar de espacio liminar implica hablar sobre los ritos de pasaje, mismos que pueden encontrarse en cualquier sociedad, preferentemente de carácter estable, cíclico y

¹⁰. Otras definiciones de *interfaz*: zona de comunicación o acción de un sistema sobre otro. Dispositivo que conecta dos aparatos o circuitos. Dispositivo capaz de transformar las señales generadas por un aparato en señales comprensibles para otro (Cfr. Diccionarios.com). Otras definiciones de *interfase*: Intervalo entre dos fases sucesivas. Y según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua el término *interfaz*: conexión física y funcional entre dos aparatos sistemas independientes. El plural en ambos casos es interfaces, tal vez de allí la confusión.

de pequeña escala, afirma Víctor Turner (2007-103). Estos ritos indican y establecen transiciones entre estados distintos, también se pueden definir como ritos de pasaje, al cambio de lugar, posición social, de estado o edad. Pueden incluir tres fases: separación, margen o limen y separación (este concepto puede aplicarse a espacios o personas) y pueden manifestar características negativas o positivas.

Antecedentes¹¹ históricos

Las representaciones la Pasión de Cristo se celebran desde hace 167 años¹², este simbólico¹³ acontecimiento se lleva a cabo en la Semana Santa, inicia el Domingo de Ramos y concluye el Sábado de Gloria. La cotidianidad se ve trastocada, “abandonan” el anonimato y la rutina cotidiana para dar paso a los intereses de la colectividad: las dualidades parecen encontrar por fin equilibrio, lo prehispánico y lo colonial, lo individual o lo colectivo, lo místico, y lo pagano se amalgaman y de esta mixtura nace la verdadera identidad de un pueblo que fundamenta su fe, su sentido de comunidad y de barrio en el honor y reconocimiento social que significa participar en este testimonio de fe y continuidad de una tradición que los hace especiales y los ubica por unos días en la geografía de un mundo fincado en la transitoriedad, lo efímero y fugaz. Sin duda numerosas son las transformaciones que se han sucedido en la región que nos ocupa desde la Colonia hasta hoy en día, empobreciendo la calidad de vida de los habitantes de Iztapalapa. Sin embargo, por la resistencia de sus habitantes la tradición y la identidad vive a través de las múltiples fiestas, procesiones, carnavales, hábitos

¹¹. Este apartado fue tomado de la tesis de maestría “La Fachada interfase entre la casa y la ciudad” Autor. Carmen Ramírez

¹² Prácticamente nunca se ha interrumpido, incluso cuenta la leyenda que durante la revolución fue el mismo Emiliano Zapata quien prestó los caballos para que se llevara a cabo la representación.

¹³ La ceremonia, fiesta y representación de la Semana Santa, vuelca lo popular hacia lo sagrado, en un hecho que es por un lado civil y por otro religioso. Las autoridades eclesiásticas apoyan estos actos masivos, aunque no los aceptan como totalmente litúrgicos; más bien "dejan hacer" al pueblo, que escenifica desde hace más de 150 años La Pasión de Cristo. Fuente México en el Tiempo No. 2 agosto-septiembre 1994

alimenticios, sensibilidad por los ciclos de la naturaleza, respeto por las mayordomías y lo que esto representa. Así, Iztapalapa prevalece, y los barrios de Iztapalapa se reproducen culturalmente manteniendo sus tradiciones e identidad. Iztapalapa se nos revela como un lugar donde subsisten lo tradicional y lo moderno, lo urbano y lo rural, a pesar de que el proceso de urbanización transformó radicalmente su medio ambiente. El arraigo que los Iztapalapenses tienen por sus tradiciones se constata por el respeto a “un nutrido calendario ritual”, manifiesto en cada una de sus coloridas fiestas, a veces profanas, a veces divinas pero permeadas todas ellas por un halo místico verdaderamente especial. Especialmente importante y significativa es la representación del viacrucis cuyo escenario es el pueblo de Iztapalapa y el cerro de la estrella. Este acontecimiento ocupa un lugar importante en el nutrido calendario ritual que año con año los habitantes siguen con una devoción a prueba de los embates de la modernización avasallante

MOTIVO RELIGIOSO	FECHA	MAYORDOMIAS
SEÑOR DE LA CUEVITA	SEP-18	IZOMULCO: DEL MEDIO PUEBLO Y PRINCIPAL, DE LA ALFOMBRA Y TAPETE, DE LA PORTADA INTERNA DE LA PORTADA EXTERNA
	SEP-25	ATLALICO: DE LOS MACETONES, DEL FESTÓN, DEL ALUMBRADO.
SAN LUCAS	OCT-18	DE LA PORTADA DE SAN LUCAS.
SAN PABLO	ENE-15	PRINCIPAL Y DE LA PORTADA.
SAN JOSÉ	MAR-19	PRINCIPAL, DE LA PORTADA Y DE LA CERA.
SAN PEDRO	JUN-29	PRINCIPAL, DE LA OCTAVA.
SAN IGNACIO	JUN-31	PRINCIPAL DE LA OCTAVA DE CERA.
LA ASUNCIÓN	AGO-15	PRINCIPAL DE LA PORTADA DE LAS MAÑANITAS DE LA OCTAVA.
SANTA BÁRBARA	DIC-04	PRINCIPAL DE LA PORTADA.

Cuadro 1. Calendario ritual del pueblo de Iztapalapa.
 Fuente. Héctor Rosales Ayala. Fuente: *¡De Iztapalapa a Tlaltenango la tradición vive!*

Representaciones, prácticas y lugares en la geografía contemporánea del pueblo de Iztapalapa y sus barrios.

En los barrios se advierte una clara tensión entre tradición y modernidad; esto se manifiesta en los espacios públicos y privados así como en las formas de vida. Esto queda manifiesto en la arquitectura ya que aunque los edificios se “modernicen” las estructuras sociales se mantienen preservando la organización espacial en los predios familiares, dejando un patio al centro para las fiestas, alojar a los peregrinos o colocar a la virgen de San Juan de los Lagos o en otros tiempos se reservaba para la pileta o pilancón que era como la antesala de la casa hasta donde la gente del barrio podía llegar.

La Tensión entre tradición y modernidad también se manifiesta en diferentes ámbitos de sus ritos, fiestas,¹⁴ juegos y vida cotidiana. Un claro ejemplo de esto se manifiesta en la representación de la Pasión de Jesús en Semana Santa, ya que el Viernes Santo en el Vía Crucis una de las tres caídas a lo largo del recorrido se escenifica frente a una fachada que es muestra de la modernidad del barrio, así un acto que reafirma la tradición ancestral de un pueblo se muestra en un escenario moderno en palabras de uno de los habitantes de los barrios, “somos un pueblo con tradiciones pero sin marginarnos de la vida moderna”.

La pasión en Iztapalapa fenómeno mediático, botín político o historia de una pasión Múltiples medios de comunicación - La BBC de Londres, la agencia *EFE*,

¹⁴. Sin duda alguna la fiesta y los rituales son característicos de muchos pueblos latinoamericanos, particularmente el mexicano. Algunos autores como Octavio Paz y Louis Panabière lo afirman, al respecto Octavio Paz (1998) nos dice: “el ocio es noble. El trabajo es bueno porque produce riqueza, pero la riqueza es buena porque está destinada a gastarse y consumirse en esos holocaustos que son las guerras, la construcción de templos y palacios, el boato y las fiestas. Formas distintas de la disipación de las riquezas: el oro brilla en los altares o se derrama en la fiesta. En México todavía, al menos en las ciudades pequeñas y en los pueblos, el trabajo es la antesala de la fiesta. El año gira en torno al eje doble del trabajo y la fiesta, la acumulación y el gasto. La fiesta es simultáneamente suntuosa e intensa, vivaz y fúnebre; es un frenesí vital y multicolor que se disipa en humo, cenizas, nada. Estética de la perdición: la fiesta esta habitada por la muerte. Louis Panabière señala: “la fiesta y la ceremonia son, por otra parte, una necesidad, ya que son indispensables en la vida de los dioses que hay que alimentar. Si no se celebran el mundo puede detenerse”.

periódicos de España, Holanda, Chile, Canadá y de la propia Organización de las Naciones Unidas (ONU), entre otros, recorren las calles de los ocho barrios Iztapalapenses- están presentes en Iztapalapa para transmitir la 167 representación de la pasión y Muerte de Jesús, una tradición que se mantiene viva a pesar de los embates de la modernidad y como dice Monsiváis “(...) mientras queden discípulos y fe mediática habrá representación en Iztapalapa. Y si ya no se cree como antes en los milagros de los tiempos Bíblicos o de la bendita Edad Media, si se confía en los milagros de la tecnología que también vienen del cielo”. Esta afirmación nos cuestiona sobre el impacto de los medios so pena de transfigurar un acto de fe, identidad y trabajo colectivo en mero espectáculo mediático. Y continúa -Monsiváis-:

“La conmemoración de la Pasión de Cristo en Iztapalapa es el último, genuino, avasallador teatro de masas que queda en la República Mexicana, y desde hace años la Constitución que atestiguaba de los primeros días es el principal. Al principio la televisión, es el aval del pintoresquismo, de la colectividad que no se resignaba a ser un apéndice de los filmes de Cecil B. de Mille o de las irrupciones del cine nacional en Jerusalén (El Mártir del Gólgota, El Mártir del Calvario, Jesús de Nazaret). Eso sucede en los meros comienzos d las transmisiones, pero pronto se introduce la sospecha: ¿y estos cientos de miles, estos dos millones no acudirán con la esperanza de abandonar sus cuerpos mortales y resucitar el mismo día convertidos en brazos y rostros que se agitan en pos de la bendición de las cámaras? ¡Quién sabe! A lo mejor el espíritu religioso se desdobra y mientras una parte mantiene la fe en la trascendencia, otra se precipita al encontronazo con lo propio de nuestra era”. (Las negritas son mías)

Este no es el único riesgo ya que si bien el nuevo “Gobierno Popular” de Clara Brugada se preocupa por brindar apoyo a diversos movimientos de corte cultural –lo cual es laudable- , también se afana por enfatizar a través de un exagerado despliegue logístico su presencia, disolviendo la presencia de la organización ancestral de los “nativos” del Pueblo, negando –esa es la sensación- una tradición heredada construida socialmente en el tiempo, que se concreta en una pasión que va más allá del acto de fe.

Interacciones socio-espaciales: borderzone, espacio liminar e interfase

La representación de la pasión tiene lugar en el espacio público imbricando también el espacio que se conforma entre el espacio privado-la casa y el espacio público-el barrio. Ese espacio es la interfase denominado por algunos autores espacio liminar concepto aplicable a las personas es decir también podemos referirnos al individuo liminar. Otros conceptos aluden a esa situación intermedia entre lo público-privado, adentro-afuera, cerrado-abierto que se denomina también *border zone*, umbral, *hinterland* y que coinciden en cuanto a la yuxtaposición de intereses, actividades, identidades o estados. Desde esta óptica la representación del viacrucis va precedida por el carnaval con el que inicia la cuaresma. En esos días todo está permitido se transgreden los límites y se rompe el orden original. Los conservadores habitantes de los barrios, sobre todo algunas actitudes de los varones se invierten y las conductas propias del ámbito privado se muestran en público sin menoscabo de su honra ni riesgo de ser juzgados por sus iguales, se visten de mujeres y bailan en comparsas que atraviesan los barrios hasta concentrarse en la explanada, permitiéndose incluso cercanía física entre ellos y escauceos explícitamente sexuales.

La transfiguración de un pueblo y la recuperación de sus espacios intersticiales históricos.

Partimos de la hipótesis que ante una realidad signada por la ausencia de seguridad y un sentimiento permanente de vulnerabilidad, es imperativo rescatar los

espacios públicos como espacios intersticiales históricos¹⁵ de convivencia, protección y abrigo en donde propios y extraños (habitantes y turistas) se encuentren en un ambiente amigable de intercambio y respecto a las múltiples necesidades cotidianas y excepcionales.

¹⁵ Espacio intersticial histórico se caracteriza por una tendencia a la continuación en el tiempo determinado por algún valor que se preserva sin manifestar degradación y/o abandono.

Bibliografía.

AUGE, Marc, *El tiempo en ruinas*, Gedisa, Barcelona España, Gedisa, Barcelona España, 2003.

_____ *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*, Gedisa, Barcelona España, 1998

BOLAÑOS, Laura, 2001. *La identidad perdida y otros mitos*, México, editorial Vila, colección Ensayo Histórico

CERTAU, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, México, 1996

HIERNAUX, Daniel, “La fuerza de lo efímero. Apuntes sobre la construcción de la vida cotidiana en el turismo”, *la vida cotidiana y su espacio temporalidad*, Alicia Lindón, ANTHROPOS, Barcelona España, 2000, 95-122.

PETER, Zumthor, *Atmosferas: Premio Pritzker 2009*, Gustavo Gili, Madrid España, 2009

POMBO, Ma. Dolores, 1995. *Formación de identidades colectivas: identidades comunitarias e identidades sociales*”. En. Anuario. II Estudios Urbanos, 1990. UAM-A.

Capítulo de libro.

LINDÓN, Alicia, “la espacialidad como fuente de las innovaciones de la vida cotidiana. Hacia modos de vida *cuasi* fijos en el espacio”, *La vida cotidiana y su espacio temporalidad*, Alicia Lindón, ANTHROPOS, Barcelona España, 2000, 187-209.

VERGARA, Abilio, “Niveles, configuraciones y prácticas del espacio”, *Pensar y habitar la ciudad*, Patricia Ramírez y Miguel Ángel Aguilar”, *ANTHROPOS, España, 2006*, 157-173

TURNER, Víctor, “Ente lo uno y lo otro: el periodo liminar en los ritos de passage”, *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, México, 2007, 103-123

Artículos.

Aedo, Tania, “La interfaz, una de las membranas difusas entre el arte, la tecnología y la ciencia” *Interdisciplina: escuela y arte*, 2000, Antología, Tomo I. Conaculta, México, 2004, 251-264

Páginas Web

Prácticas, representaciones e imaginarios del Centro Histórico de la Ciudad de México. Ángela Arruda, 29/05/2008, www.crim.unam.mx

Performance y acción poética. es.wikipedia.org/wiki/Performance

Otras referencias.

Tesis para optar por el grado de maestra de María del Carmen Ramírez Hernández, La fachada, interfase entre la casa y la ciudad. UAM-A 2005.

Trabajo etnográfico realizado en Semana Santa 2010, Carmen Ramírez.