

PATRIMONIO Y TRANSFORMACIONES EN LOS PUEBLOS MÁGICOS DE SAN SEBASTIÁN DEL OESTE, JALISCO Y XALA, NAYARIT, MÉXICO

José Alfonso Baños, doctor por la Universidad de Guadalajara, investigador en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara,
jose.banos@academicos.udg.mx;

Manuel Muñoz Viveros, maestro por el ITESM Campus Guaymas, investigador en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta,
manuel.munoz@tecvallarta.edu.mx;

Rodrigo Tovar Ramírez, maestro por la Universidad de Guadalajara, investigador en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta,
rodrigo.tovar@tecvallarta.edu.mx

Resumen

En Jalisco y Nayarit se localizan 9 poblaciones reconocidas dentro del Programa de Pueblos Mágicos (PPM). Ello es una muestra de la calidad del patrimonio cultural forjado en el Occidente de México.

En la participación se presentan los elementos del patrimonio urbano y arquitectónico de San Sebastián del Oeste (Jalisco) y Xala¹ (Nayarit) que fueron incorporados dentro de la oferta turística.

El artículo se divide en tres secciones. En la primera, se establece el contexto de cada localidad; posteriormente se muestran los elementos del patrimonio para concluir con una valoración de la actividad turística en el desarrollo regional.

Las tácticas analíticas recurren al relato de los objetos construidos y las significaciones e imaginarios colectivos.

Como conclusión, se avizora que la implementación del PPM no está permeando equitativamente y que los beneficios se han concentrado en pocas manos. Adicionalmente, se perciben transformaciones en la identidad y valores locales.

Palabras Clave: Patrimonio, Turismo, Pueblos Mágicos.

HERITAGE AND TRANSFORMATIONS IN THE MAGICAL TOWNS OF SAN SEBASTIAN DEL OESTE, JALISCO AND XALA, NAYARIT, MÉXICO

Abstract

In Jalisco and Nayarit are located 9 recognized populations within the Program of Magic Towns (PPM). This is an example of the quality of cultural heritage forged in the West of Mexico.

The paper shows the elements of the urban and architectural heritage of San Sebastián del Oeste (Jalisco) and Xala (Nayarit) that were incorporated into the tourist offer.

¹ En la participación se ha seguido el criterio establecido por González (2009:9) de nombrar a Xala con “X” porque “así corresponde a su origen náhuatl; el autor fortalece su argumento al señalar que Fray Antonio Tello, distinguido historiador en su Crónica Miscelánea de la Santa Provincia de Xalisco así lo escribió. En la actualidad, al poblado se le nombra como “Jala”.

The narrative is divided into three sections. In the first, the context of each locality is established; Later the elements of the heritage are shown to conclude with a valuation of the tourist activity in the regional development.

Analytical tactics use the narrative to distinguish between constructed objects and collective meanings and imaginaries.

In conclusion, it is seen that the implementation of PPM is not helping to provide equity and that the benefits have been concentrated in few hands. In addition, transformations are perceived in local identity and values.

KEYWORDS: Heritage, Tourism, Program of Magic Towns.

Aproximación a las poblaciones

El municipio de San Sebastián del Oeste, se localiza en la Sierra Occidental de Jalisco, entre los paralelos 20° 41' y 21° 02' de latitud norte, meridianos 104° 35' y 105° 06' de longitud oeste y con una altitud entre los 100 y 2,500 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.). Un elemento distintivo es el paisaje serrano, compuesto por múltiples rugosidades que se recubren de un ambiente verde y boscoso.

Por su parte, Xala (Nayarit) se ubica a 75 kilómetros de Tepic en el sur de Nayarit, entre los paralelos 21°03' y 21°22' de latitud norte, los meridianos 104°14' y 104°34' de longitud oeste elevándose entre 300 y 2,500 metros sobre el nivel del mar (INEGI, 2009). Los atributos territoriales son modestos pero hay un elemento que sobresale, el volcán El Ceboruco².

Las condiciones geográficas y naturales en ambas localidades han sido incorporadas en la narrativa local y como atractivo turístico. Algunas de estas cualidades, como la enmarañada topografía serrana de la Sierra Occidental jalisciense, permitieron que el asentamiento se mantuviera aislado de los circuitos económicos regionales, conservándose elementos prístinos y auténticos. Esto se materializa en el tejido urbano y en la expresión arquitectónica, como se verá posteriormente.

La táctica analítica empleó a la narrativa del paisaje y territorio que incidieron en el modelaje del patrimonio material así como a la tradición oral relatada por los habitantes y turistas. Con la recuperación de los relatos, se articuló la información que aquí se presenta.

Expresión del espacio colectivo y arquitectónico

La transformación del espacio para adaptarlo al asentamiento humano en los Pueblos Mágicos de San Sebastián del Oeste (Jalisco) y Xala (Nayarit) se modeló con la paciente labor de autores anónimos destacando la adaptación al territorio, paisaje y clima. Estas condiciones, se consolidaron por el fuerte vínculo con la actividad agrícola confiriendo un lenguaje y expresión de poblado rural mexicano (Méndez y Baños, 2012).

En el primer caso, el contexto de topografía agreste y paisaje boscoso incidieron en la estructuración del espacio colectivo dentro de un escenario de arquitectura serrana hilvanada a través de una traza discontinua y asimétrica, con callejones y veredas delimitadas por viviendas que transmiten la sabiduría del habitar pueblerino.

De la población nayarita, resalta su adaptación a la zona plana del valle pero que se envuelve en el paisaje volcánico y agreste de las montañas circundantes.

²El Ceboruco o "Gigante Negro" forma parte de una cadena de volcanes que se extiende desde Guadalajara, Jalisco hasta Tepic, Nayarit; tiene una altura de 2,200 m.s.n.m. y una elevación de aproximadamente 1,000 metros sobre los valles adyacentes.

Modelaje espacial de los poblados

La fundación de San Sebastián del Oeste no consideró la idoneidad territorial o la cercanía con las rutas comerciales en el occidente mexicano sino sus ventajas para la explotación minera. El asentamiento brota de donde surge el mineral y se acurruca en cañadas apartadas, permitiendo un aislamiento físico, alimentando una percepción de incomunicación por las rugosidades de la intrincada serranía.

La traza se integra con calles que se adecuan a las condiciones de la topografía, ramificándose en diversas direcciones, a manera de un intrincado rompecabezas orgánico y data de 1856 aproximadamente (Dueñas, 2010).

IMAGEN 1.- SAN SEBASTIÁN DEL OESTE HACIA 1880

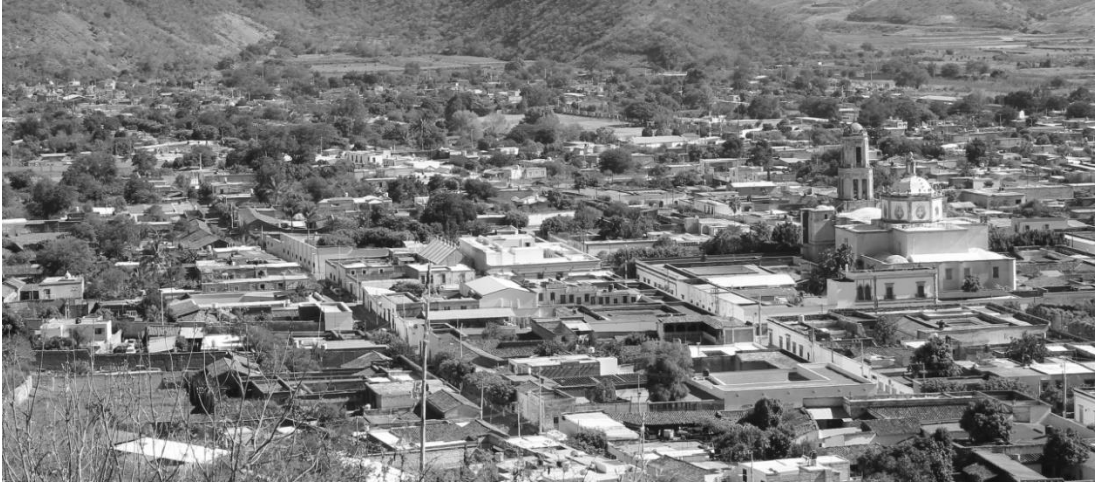


Fuente: Dueñas (2010:5)

En el caso de Xala, la estructura se configura mediante una trama irregular alargada que conecta unidades territoriales en sentido oriente-poniente. El modelaje de calles y manzanas se conforma como *plato roto*³, característico de muchas poblaciones rurales de México. Esta disposición se dio de manera natural entre los pobladores quienes expandieron los límites para ajustarse a las necesidades de crecimiento sin disponer de algún plan establecido.

³ La forma de articulación urbana como “plato roto” es resultado de un trazado vial irregular donde las calles suelen tener diferente amplitud en su recorrido. Esta modalidad urbanística se desarrolló sobre todo en la Edad Media y tanto en la cultura cristiana como en la islámica, como señalan Chueca (1968), Morris (1979) y Munizaga (2014).

IMAGEN 2.- VISTA AÉREA DE XALA



Fuente: Propia, 2016.

Las calles se pavimentan con piedra de canto rodado y las banquetas con cantera en el Centro y de cemento en las afueras. El recorrido está lleno de sorpresas, con ángulos que se quiebran y perspectivas que cambian por el caprichoso modelaje de la traza. Destaca el ancho de algunas calles, que son muy amplias en relación a los requerimientos espaciales.

Una nota distintiva es la colocación de árboles de naranja en el primer cuadro. Su presencia agrega toques de color e incorpora sutiles olores al deambular por la calle, particularmente en la noche, cuando despiden su propio aroma.

La unidad estilística colectiva se obtiene con fincas señoriales destacando la gran altura interior así como el alineamiento al paño de la banqueta, pintándose con vivos colores enmarcando los guardapolvos y marcos de puertas en las fachadas.

Un espacio esencial para la vida cívica y social es el *Cuadro*, como se le conoce popularmente a la plaza, delimitada por el Palacio Municipal y por señoriales mansiones que envuelven el espacio de convivencia.

Arquitectura civil

La vivienda es la unidad básica de la arquitectura en San Sebastián del Oeste; su envolvente expresa señorío y simplicidad. Los espacios se conforman con volúmenes masivos que envuelven patios interiores y corredores donde se despliega la vida familiar. La arquitectura es de tipología serrana destacando el empleo de materiales de la región, con fuerte vinculación con la tierra.

IMAGEN 3.- VIVIENDAS EN SAN SEBASTIÁN DEL OESTE



Fuente: Propia, 2015.

El esquema espacial de la vivienda tradicional incluye: i) zaguán; ii) corredor; iii) pasillo; iv) dormitorios, dispuestos en crujías laterales; v) patio/jardín central; vi) tapanco; vii) granja-huerto situados en la parte posterior (Justo, 2012).

El zaguán es utilizado como espacio de transición entre lo público y lo privado, entre la calle y el interior. Es abierto pero separado del exterior con una reja o cancel. Por sus reducidas dimensiones, no alojaba carretones y mulares pero podía albergar bancas y macetas.

El corredor funciona como una estancia al aire libre, con una vinculación directa al patio y a las habitaciones. Se presentan dos tipologías: exterior que enfrenta a la calle e interior que circunda al patio y sirve como distribuidor de transición, siendo común encontrar macetas, bancas o sillas; en algunos casos, el corredor es la antesala en el ingreso principal.

El patio principal "era el centro de la casa" (Justo, 2011:78); ahí se ubicaba la noria o pozo, normalmente con algún árbol o vegetación, En ocasiones hacía las veces de corral y albergue de animales.

El portal es esencial en el imaginario del poblado. Bajo su cobijo se logra la vivencia pública protegiendo de las inclemencias del tiempo y regulando la temperatura. Las soluciones formales se expresan con dimensiones y elementos diversos; en algunos casos, se soportan con columnas de planta cuadrada o redonda y se edifican con ladrillo o madera.

En el tejido construido destaca el *Portal Morelos*, localizado en el costado norte de la plaza donde se desenvuelve la vida social ubicándose negocios tradicionales que conservan sus nombres originales, como *La Primavera*, *El Progreso*, *El Porvenir*, *El Nuevo Mundo*, *La Reforma* o *La Barandilla*, la cantina tradicional.

Los elementos constructivos de las viviendas, se componen por:

- cubiertas con aleros pronunciados, de una, dos o más caídas tradicionalmente inclinada, construidas con soporte de madera (vigas, polines, morillos y fajillas) y recubierta de teja de barro cocido.

- muros que suelen ser de adobe y en menor proporción, de ladrillo cocido; éstos predominan en relación con los vanos al ocupar mayor superficie de fachada, siendo enlucidos con materiales como cal, arena y nopal.
- pisos de madera, barro o cemento pulido.
- tonalidad cromática basada en tres colores: gris del pavimento, blanco en los muros y rojo en tejados. Adicionalmente se emplea de forma discrecional guardapolvos o zócalos que agregan toques de color, sin romper la armonía fundamental, realzando el paisaje y la vegetación.

IMAGEN 4.- EL PORTAL MORELOS



Fuente: Propia, 2015.

En Xala, el edificio más relevante es la Basílica Lateranense de Nuestra Señora de la Asunción⁴ iniciada cerca de 1912. Los recursos iniciales fueron aportados por la acaudalada y reconocida familia Salazar (González, 2009). En el templo se venera a la Virgen de la Asunción⁵.

La planta es de cruz latina con transepto y cúpula de grandes dimensiones mientras que la torre es un elemento visible desde cualquier rincón del poblado.

Otra joya arquitectónica es la iglesia del convento de Nuestra Señora de Xala, conocida por los xaleños como la *iglesia viejita*, que data del siglo XVII. Destaca también la Capilla de la Natividad, dedicada al nacimiento de la Virgen María y que da su nombre al barrio *de*

⁴ La denominación “Lateranense” se vincula con la Basílica de San Juan de Letrán, en Roma, el Templo del Papa. Corresponde a una de las cuatro basílicas mayores de la Ciudad Eterna.

⁵ La veneración a la Virgen de la Asunción, cuya fiesta se celebra el 15 de agosto, es una de las tradiciones más añejas del mundo católico. De acuerdo a la tradición oral, en Xala se incorporó debido a que en la época colonial, unos arrieros que viajaban en el Camino Real de Guadalajara a San Blas, dejaron encargados tres burros con unos costales pero estos personajes nunca volvieron. Con el correr del tiempo, los pobladores abrieron los costales descubriendo tres piezas con la figura de la Virgen, siendo ensamblada precisamente un día como ese. De ahí se origina la principal festividad de Xala, misma que incorpora la Fiesta del Elote. En la parte trasera de la peana tiene tallada la fecha de 1719.

abajo donde se ubica, congregando una de las fiestas religiosas más populares de Xala que es la quema de la *sierpe*⁶.

En cuanto a la arquitectura civil, resalta la gran calidad estética de las viviendas tradicionales cuyo lenguaje responde a las condiciones del lugar. Algunas llegaron a contar con una dimensión significativa, en ocasiones ocupando una manzana completa.

Una finca emblemática es la Casa de la Cultura que albergó a la familia Cambero; se erige en un solo nivel pero de generosas proporciones destacando por la solución compositiva de la esquina integrando tres ventanas verticales de bellas proporciones. El interior incluye un patio interior.

IMAGEN 5.- VIVIENDA TÍPICA EN XALA, AHORA LA CASA DE LA CULTURA



Fuente: Propia, 2016.

Otro caso emblemático es la finca de la familia Salazar, quien tuvo una poderosa influencia en el devenir de Xala. El edificio cuenta con dos niveles, de altura considerable; en la planta baja, muestra la puerta de ingreso y dos ventanas verticales revestidas de marco y enrejado mientras que en el piso superior destacando senda ventanas gemelas de configuración ojival delimitada por balcones de herrería de elegante manufactura. Un elemento perceptible es la cornisa, que remata la fachada con cinco pináculos de piedra.

En cuanto a la Casona Jala, se muestran los códigos arquitectónicos locales resaltando la elegante proporción entre el espacio interior y exterior de la finca, simbolizada en la relación entre puertas y ventanas con el muro.

Un elemento que resalta en las viviendas tradicionales de Xala es la fabricación de puertas y ventanas ensambladas con sólidos tableros de madera con postigos que permiten la apertura flexible regulando la entrada de luz así como la vivencia entre el espacio interior (íntimo) y exterior (la calle).

⁶ La tradición de la “sierpe” refiere que en el Cerro de la Cruz se aparecía una serpiente de 7 cabezas que causaba gran espanto. Para enfrentarla, subieron 9 soldados que no pudieron darle fin, encomendándose a la Virgen María, quien se apareció liquidando con un rayo una a una de las cabezas. Por ello, cada año, el 8 de septiembre se construye una serpiente de papel de china con pirotecnia en su interior, descendiendo del cerro a la Capilla de la Natividad.

La incorporación de los poblados al programa de pueblos mágicos

El Programa de Pueblos Mágicos (PPM) es impulsado por la Secretaría de Turismo del Gobierno Federal como una alternativa dentro del segmento de turismo cultural.

Su objetivo es contribuir al desarrollo comunitario en localidades con patrimonio material (arquitectura, edificios, lugares) e inmaterial (leyendas, historia, símbolos) que confieren *magia* al lugar. Como se anota en el discurso oficial, el PPM pretende revalorar a las poblaciones del país que han estado en el imaginario colectivo y que pueden ofertarse como opciones turísticas frescas y diferentes (SECTUR, 2014).

El caso de San Sebastián del Oeste, Jalisco

La actividad minera ha dejado de ser el principal motor económico en San Sebastián del Oeste (Jalisco) y con ello, las fuentes de ingreso se han trasladado a otras geografías, ya sea en el desarrollo turístico de Puerto Vallarta o más allá de las fronteras estatales y nacionales. Una región que fue pujante ahora expulsa a sus nativos ante la incapacidad por establecer otras vías de progreso humano y material fortaleciéndose la tendencia crónica de despoblamiento territorial (Gradilla, 2012).

El turismo emerge como una alternativa para activar el desarrollo comunitario promoviendo la experiencia recreativa mediante el disfrute de las características de pueblo mexicano tranquilo y auténtico.

Una debilidad que se ha convertido en fortaleza es la dificultad para acceder a los circuitos turísticos, en particular en su conexión aérea y terrestre. Para ello y en el ánimo de potenciar turística y económicamente se mejoró la infraestructura carretera con la construcción del puente *El Progreso* que forma parte de la vía entre Puerto Vallarta y Mascota con la posibilidad de extenderse hasta Guadalajara.

El valor de los atractivos turísticos de San Sebastián del Oeste alentó que los tres órdenes de gobierno establecieran políticas institucionales para impulsarlo y aprovechar su patrimonio cultural. La iniciativa más relevante fue la incorporación al Programa de Pueblos Mágicos (PPM).

En 2009, la Secretaría de Turismo federal (SECTUR) indicaba que, pese al potencial de San Sebastián del Oeste para ser designado como Pueblo Mágico, no se había integrado el expediente para solicitar la candidatura ni estaba conjuntado el Comité Turístico local integrado por la autoridad y sociedad para oficializar la petición.

Durante la administración 2010-2012 se aprobó el Plan Municipal de Desarrollo Turístico de San Sebastián del Oeste, donde se establecía como uno de los instrumentos básicos *la planeación e integración de los puntos necesarios para plantear la candidatura de San Sebastián del Oeste, al programa federal de Pueblos Mágicos, después de haber descubierto a este destino con un gran potencial para incluirlo a dicho programa* (GMSSO, 2011:14).

Además se fijaron cuatro objetivos basados en el modelo de sustentabilidad: i) posicionar a San Sebastián del Oeste como destino turístico de nivel internacional; ii) conservar y restaurar la imagen urbana; iii) mejorar la infraestructura de servicios turísticos formulando programas y proyectos para detonar los recursos humanos, naturales, culturales, históricos, económicos y de servicios; iv) incrementar el nivel y calidad de vida de los habitantes (GMSSO, 2011:6).

Otro paso se dio con la aprobación del *Reglamento sobre Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de San Sebastián del Oeste*. La Dirección de Turismo municipal fue comisionada para operar dicho ordenamiento; con ello se subraya la importancia de la conservación del patrimonio material para la promoción turística. Además, el documento fue la base para iniciar con la gestión de incorporación de San Sebastián del Oeste al Programa de Pueblos Mágicos.

La búsqueda por lograr el reconocimiento como Pueblos Mágico se orientó en la salvaguarda de su riqueza, conservando el patrimonio tangible e inmaterial. Finalmente, en diciembre de 2011, la Secretaría de Turismo federal otorgó el nombramiento de Pueblo Mágico a San Sebastián del Oeste. La acreditación indicaba que el poblado *cuenta con una gran variedad de atractivos vinculados con la historia, cultura, artesanías, tradiciones y gastronomía de la región que deben ser aprovechados para el beneficio de la población*.

Han transcurrido 5 años de la incorporación en el PPM y se percibe un incremento del turismo aunque el perfil del visitante se ha modificado. Se nota la disminución de turistas internacionales que arribaban en avionetas mientras que ahora lo hacen en paquetes turísticos operados por compañías situadas fuera del poblado.

La adopción al programa de Pueblos Mágicos, ha dejado a San Sebastián del Oeste una marca que se distingue con un logotipo, estrategias de promoción, mayor número de visitantes y el reforzamiento de las empresas turísticas sobre todo de aquellas que ofrecen la experiencia a través de un recorrido al lugar.

También se ha instalado un módulo de atención en la Plaza de Armas donde se obsequian planos temáticos, de atractivos y turísticos.

Así, San Sebastián del Oeste, caracterizado por su impenetrabilidad y autenticidad se consolida como un producto de consumo validado por la etiqueta y certificación del Pueblo Mágico.

Xala como Pueblo Mágico

El reconocimiento como Pueblo Mágico para Xala se obtuvo en 2012, sin embargo no entró en operación formalmente hasta tres años después. La gestión fue formulada directamente desde la Secretaría de Turismo de Nayarit y se mantuvo activa por tres años pero sin conformarse el Comité local como lo establece el lineamiento para la incorporación y permanencia al Programa.

Fue hasta marzo del 2015 cuando se integró oficialmente el Comité local asignándose una partida presupuestal de diez millones de pesos que fueron invertidos en la canalización subterránea del cableado eléctrico en el Centro Histórico, abarcando unas 12 manzanas y beneficiando a más de cien fincas⁷. Esta acción coincide con lo acontecido en otros pueblos mágicos donde el mejoramiento físico de la imagen urbana es la acción inicial de intervención.

La socialización del PPM no ha logrado permear entre los habitantes, dinámica que se percibe en el vago conocimiento del programa y de los beneficios para la comunidad. A inicios del 2016, el Ayuntamiento en conjunto con autoridades de turismo nayaritas lanzó un taller de concientización a los diferentes sectores de la población.

⁷ Información proporcionada por el señor Salvador Cambero Gómez, presidente del Comité local de Pueblos Mágicos en Xala, Nayarit, en entrevista personal celebrada en noviembre 2015.

Por su parte, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) había realizado tareas de catalogación del patrimonio arquitectónico desde la década de 1980. Las acciones registraron los elementos arquitectónicos destacados⁸. Esta labor puede considerarse como un antecedente significativo para la preservación patrimonial.

La inversión económica no ha venido aparejada de una promoción de los atributos turísticos dando la impresión de que Xala está alejada de los circuitos recreativos regionales. Una muestra de ello es que los residentes no están familiarizados con el Programa de Pueblos Mágicos ni han visto reflejado los beneficios para el desarrollo regional.

Esto se acentúa con la escasa participación de la actividad turística en la vida cotidiana del poblado, donde no se ha sostenido la llegada de visitantes por periodos de larga duración. Las opciones de hospedaje son escasas y no se dispone de una infraestructura atractiva desalentando la pernocta de los visitantes. A pesar de contar con una oferta relevante de atractivos turísticos, no están puestos en valor o no resultan atractivos para los potenciales clientes.

El fin del recorrido

El paisaje de la Sierra Occidental de Jalisco abriga y resguarda a San Sebastián del Oeste; las rugosidades topográficas modelan un tejido construido orientando sus extremos a la salida y puesta del sol, donde la silueta del paisaje se enmarca con el cerro de la Bufa y se cubre de verde con el ambiente serrano y boscoso.

El origen minero se materializa en la traza orgánica, cuyas veredas ondulantes serpentean las fincas tradicionales de manufactura serrana. El ángulo recto cede ante la sorpresiva configuración de un tejido de geometrías aparentemente desordenadas. Los lugares cargados de significados, como la Plaza de Armas, el Portal Morelos y la iglesia de San Sebastián Mártir se develan paulatinamente durante el recorrido.

La dimensión de la calle expresa la inocencia constructiva de los espacios modelados por la sabiduría popular. El perfil del caserío se delinea por las formas anguladas de las cubiertas inclinadas, teñidas de naranja por las tejas de barro, cocidas a fuego lento y patinado por la naturaleza en su devenir temporal.

El aislamiento de San Sebastián del Oeste ha permitido mantener inalterados los códigos urbanos y arquitectónicos originales, con cargado acento serrano. El tiempo parece detenerse mientras que el silencio se impone ante el frenesí de la modernidad. La casa tradicional encarna la imagen propia del lugar, edificada con materiales que surgen de la tierra y parece desvanecerse en ella.

Algunas fincas tradicionales se transforman en instalaciones de hospedaje o comercios de productos típicos regionales. En las viviendas se mantiene este uso y permanecen casi inalteradas las pre-existencias edilicias, los materiales originales y el uso del espacio interior.

La puerta actúa como mecanismo de defensa contra la invasión de la mirada. En el interior, se ubican distintos objetos cuya carga simbólica y valor sentimental denotan la historia familiar, la pertenencia al lugar e intereses personales.

⁸ De acuerdo a lo expresado por el arquitecto Ignacio Carrillo en entrevista personal celebrada en diciembre 2015.

Las intervenciones recientes se orientan a resaltar la legibilidad en el espacio colectivo de San Sebastián del Oeste. Así, se ocultan los cables eléctricos, se pavimentan callejones y resanan imperfecciones cometidas por el tiempo y la inocencia constructiva.

Los rasgos de autenticidad, asegurados por el aislamiento físico del poblado, son incorporados en la oferta local. El aire de tranquilidad y frescura, aunado al imaginario de las actividades mineras ya extinguidas, constituye un producto para el consumo turístico que puede ser disfrutado por los visitantes, favoreciendo el desarrollo comunitario.

En cuanto a Xala, el territorio ha incidido en el modelaje del poblado debido a la conformación topográfica destacando la presencia del volcán El Ceboruco. La traza del espacio colectivo, se distingue por la forma de "plato roto" generando una vivencia espacial de sorpresa, ángulos sorprendidos y lugares emblemáticos.

Expresiones arquitectónicas de gran valor conforman un relevante patrimonio cultural destacando la Basílica Lateranense de Nuestra Señora de la Asunción así como diversos conjuntos de viviendas muy armónicas, edificadas con la sabiduría y estética popular.

Desde el aspecto social, Xala se distingue por la vitalidad y amplitud de tradiciones, muchas de ellas relacionadas con el culto católico. El ciclo de festividades forma parte de las actividades cotidianas alcanzando reconocimiento regional como sucede en La Feria del Elote, que atrae a miles de participantes.

Dichos atributos hacen de Xala un sitio muy atractivo para ser visitado y disfrutar una experiencia turística. Para fortalecer estas cualidades, la Secretaría de Turismo Federal otorgó a Xala el reconocimiento como Pueblo Mágico en el año 2012. Las condiciones institucionales estaban dadas para impulsar al poblado dentro de este segmento de turismo con tintes culturales.

Sin embargo, la experiencia empírica demuestra que la implementación del Programa de Pueblos Mágicos ha sido muy pobre y los programas de inversión en la infraestructura física y difusión se mantuvieron en pausa casi tres años.

A diferencia de otros Pueblos Mágicos del país, que ya contaban con una tradición recreativa, en Xala la actividad turística no ha formado parte de la vida cotidiana del lugar. Además, no se cuenta con la planta de soporte en materia de hospedaje, gastronomía y de recorridos.

Da la impresión que Xala ha permanecido alejada de los circuitos turísticos y por tanto, su viabilidad como destino recreativo está en entredicho. Queda por ver si la inscripción al Programa de Pueblos Mágicos incidirá en el desarrollo local así como los procesos de transformación socio-espacial aparejados.

Finalmente, la vivencia del Programa de Pueblos Mágicos en San Sebastián del Oeste (Jalisco) y Xala (Nayarit) aporta luces para futuras indagaciones sobre la efectividad de las políticas públicas del turismo implementadas desde el Gobierno Federal, en concreto en lo referente a la implementación y gestión del PPM. Queda la sensación de que la débil tradición turística local no logrará compensar los esfuerzos ni inversión en ella realizada.

Bibliografía

- Chueca, Fernando. (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Dueñas, Juan Antonio. (2010). *Oztitipac. Real y Minas de San Sebastián. San Sebastián ex 10 cantón. San Sebastián del Oeste*. Mimeo.
- Gobierno Municipal de San Sebastián del Oeste 2010-2012 –GMSSO-. (2011). Plan Municipal de Desarrollo Turístico de San Sebastián del Oeste.
- González, Miguel. (2009). *Xala: un pueblo, un destino*. Nayarit. Tepic: Comunidad de Artistas e Intelectuales de Nayarit, A.C.
- Gradilla, Misael. (2012). *Nuevos senderos para la Sierra Occidental de Jalisco*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2009). Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. San Sebastián del Oeste, Jalisco. Clave geoestadística 14080.
- Justo, Ernesto. (2012). *Elementos arquitectónicos y sistemas constructivos en San Sebastián del Oeste Jalisco*. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Centro Universitario de la Costa: Universidad de Guadalajara.
- Méndez, Eloy. (2016). Lugares mágicos, lugares platicados, en Alvarado, Concepción et al (coord.), *Pueblos mágicos. Narrativas varias*. México: Pearson, Universidad de Sonora y Universidad Autónoma del Estado de Morelos, pp. 1-17.
- Méndez, Eloy y Baños, Alfonso. (2013). Variantes de lo mexicano: En busca de representaciones arquitectónicas de la autenticidad para el turismo de los pueblos mágicos Álamos y San Sebastián del Oeste, en *Topofilia*, Vol. IV. Número 1.
- Morris, A.E.J. (1979). *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munizaga, Gustavo. (2014). *Diseño Urbano. Teoría y método*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- SECTUR, Secretaría de Turismo. (2014). "Pueblos Mágicos". [En línea], disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>. [Accesado el día 20 de noviembre de 2014].