

EL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PAISAJE PATRIMONIAL DE LA MODERNIDAD

Ponente: Ursula Irene Barreda Zamora

Dirección: Juan de Ojeda 65 Colonia Americana CP 44160

Correo electrónico: ubarreda1@hotmail.com

Institución de procedencia: Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Universidad de Guadalajara PALABRAS CLAVE

Paisaje, Patrimonio, Turismo, Transformaciones

RESUMEN

La arquitectura y el plantemiento urbano del crecimiento de la ciudad de Guadalajara durante el Siglo XX gestaron una zona conocida como “Las Colonias” con características paisajísticas particularmente destacadas, que la convirtieron en una zona atractiva para el desarrollo de servicios al turismo, cada día surgen nuevos, hostales, hoteles boutique, restaurantes, cafés, galerías, etc. dotándola de nuevas dinámicas. La inserción de estos nuevos giros en la zona no siempre se hace de manera adecuada, ordenada, y respetuosa a la arquitectura y a los espacios públicos, estas transformaciones ponen en riesgo la identidad de la zona que es sin duda su principal atractivo. Es urgente identificar, potencializar, y transmitir las características paisajísticas de la zona, para dirigir sus transformaciones de una manera virtuosa logrando un equilibrio entre la conservación del patrimonio y las nuevas dinámicas.

Actualmente nos enfrentamos a un mundo de ciudades según información del Banco Mundial más del 90% del crecimiento poblacional en países en desarrollo tiene lugar en las ciudades y los pronósticos son, que para 2030, el 60% de la población mundial vivirá

en áreas urbanas. Esto ha provocado que la competitividad entre las ciudades y el aprovechamiento de sus potencialidades se convierta en algo ineludible, se compite por atraer lo que económicamente les genere un mayor beneficio a sus habitantes.

La globalización ha provocado convergencias y homogenización en los paisajes de las ciudades, las practicas urbanas y arquitectónicas a pesar de las distancias se vuelven similares diversos especialistas han abordado el tema como Francesc Muñoz que lo llama “Urbanalización”, o Rem Koolhaas la “Ciudad Genérica” ambas teorías coinciden en que muy pronto además de ser un mundo de ciudades, tendremos ciudades muy similares en términos visuales.

“Todas las Ciudades Genéricas surgen de la tabla rasa; si no había nada ahora están ellas; si había algo lo han remplazado. Debían hacerlo, de otro modo serian históricas.” (KOOLHAAS, 2008:26)

Esto indica que la prospectiva a un mediano plazo es que las edificaciones arquitectónicas y características urbanas de las ciudades anteriores al siglo XXI serán las únicas partes de las ciudades históricas, con originalidad y representatividad de un momento de la historia de la humanidad, confiriéndoles por lo tanto de valor patrimonial, siempre y cuando se tomen medidas para su conservación porque corren el inminente riesgo de ser reemplazadas.

Evaluar y trabajar para la conservación de estos paisajes urbanos sin que afecte el desarrollo de las ciudades, solo se logra potencializando este patrimonio como un

atractivo valor único para la ciudad que haga rentable su conservación ante las dinámicas económicas, y las necesidades de espacio para desarrollos en las áreas centrales. Lograr un equilibrio entre la Ciudad Genérica y la Ciudad Histórica que ha quedado inmersa en ella uno de los retos al que se enfrenta la ciudad.

Una opción para lograr esto es sin duda el turismo cultural, pues a través de este se general recursos para su conservación, esto motiva a los propietarios y habitantes y genera conocimiento de su valor a un nivel local, regional y hasta internacional según sea el caso, esta dinamización se ha convertido en una estrategia, sin embargo en México el turismo cultural esta basado en las zonas arqueológicas y en ciudades que ofrecen una combinación de grandes zonas de monumentos y actividades de ocio.

“...durante las ultimas décadas, las ciudades se han ido orientando de forma muy clara hacia el consumo y las actividades relaciona das con el ocio, la cultura o el turismo global...”(MUÑOZ, 2010:11)

Identificar estos paisajes urbanos únicos dentro de las ciudades y determinar estrategias para su estudio, conservación y difusión será la única manera de heredar a las futuras generaciones este patrimonio cultural de la historia de la sociedad, sin embargo al hablar de conservación del paisaje urbano, va mas allá de lo que estamos acostumbrados a escuchar referente al patrimonio, no se trata de una conservación museística, donde se habla de restauración y de mantener íntegros los espacios y las edificaciones, sino una inducción a mantener los elementos mas significativos e identitarios, pero permitiendo su transformación y evolución.

“Por <<gestión de los paisajes>> se entenderán las acciones encaminadas desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales” (BUSQUETS Y CORTINA, 2009:3)

A la fecha México cuenta con el reconocimiento de la UNESCO de 27 lugares Patrimonio Cultural y 4 como Patrimonio Natural, además de 7 tradiciones y festejos como Patrimonio cultural inmaterial, dentro de los 27 monumentos o zonas culturales, 2 pertenecen al Siglo XX. México es el único país de América reconocido internacionalmente con dos declaratorias de Patrimonio Mundial correspondientes al Movimiento Moderno, un monumento y un conjunto, la Casa-Estudio de Luis Barragan y la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, respectivamente ambos ubicados en la Ciudad de México. En el resto de América solo se encuentra las Ciudad Universitaria de Caracas y Brasilia, esta última conocida como uno de los centros urbanos representativos del Siglo XX junto con Chandigarh, en la India, Le Havre, en Francia, y Tel Aviv en Israel. La denominada modernidad es una de las etapas históricas de mayor representatividad del patrimonio del Siglo XX de México, el conjunto del despunte de la economía nacional, el fenómeno de urbanización acelerada y el surgimiento de una nueva dimensión estética rápidamente se vio reflejado en el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad dando un nuevo paisaje urbano con características estilísticas excepcionales.

Sin embargo en México el patrimonio de la modernidad no ha llegado a reconocerse en conjuntos urbanos, hasta ahora solo se ve como elementos aislados, un solo edificio o un conjunto, pero desligados del desarrollo de la ciudad, esto a pesar de que en la reglamentación se pueden declarar zonas de monumentos artísticos.

“En el caso mexicano, lo que este fenómeno realizó en el terreno de la arquitectura y el desarrollo de la ciudad es muy evidente e intentaremos demostrarlo. Los arquitectos mexicanos en el contexto de la pos revolución y en la etapa desarrollista (1920-1960) discutieron temas de fondo como el carácter de la arquitectura mexicana en el contexto de la modernidad, la estandarización de la producción de la vivienda, y la enseñanza de la arquitectura en México.(GONZÁLEZ IBÁÑEZ, 2010:89)

Sin duda la producción urbana y arquitectónica que se dio en Guadalajara, en suma con el conjunto de actores que participaron en ella, le dan valores excepcionales, en la transformación del paisaje, esta comprobado que a lo largo de la historia los equipamientos tienden a permanecer pues su uso y propiedad suelen ser mas estáticos, un teatro difícilmente podría convertirse en otro tipo de equipamiento y normalmente quienes los administras son instancias publicas, sin embargo la conservación de las zonas habitacionales, presentan un esquema complejo debido a que son propiedad privada y los requerimientos de vivienda de los habitantes se transforman, así como los usos de las zonas, por esto en la mayoría de las épocas las zonas habitacionales, se transforman drásticamente o se pierden por completo.

“Los espacios residenciales se encaminaron a producir condiciones innovadoras bajo el discurso “higienista” de la Ciudad Jardín, que marco un primer momento modernizador en la urbe. Los promotores inmobiliarios proyectaron y lograron consolidar una morfología y un lenguaje arquitectónico con nuevas presentaciones e innovación” (GONZÁLEZ ROMERO, 2007:180)



IMÁGENES DE ARCHIVO
HISTÓRICO.
AV. VALLARTA 1956



AV. CHAPULTEPEC Y
VALLARTA 1961

Este nuevo esquema de vivienda, urbanísticamente caracterizada por sus amplias calles y arbolado, y arquitectónicamente por edificaciones grandes de clase alta grandes en sus dimensiones y con amplios jardines al rededor creando un rompimiento con el centro histórico tradicional. Siendo estas sus características excepcionales, es de suma relevancia el estudio del paisaje habitacional, de Guadalajara donde los principios de la modernidad se hayan aplicado, para determinar su valor y poder potencializarla como una zona de turismo cultural.

Esta zona habitacional de la ciudad se ha convertido en un icono de la Guadalajara del Siglo XX, sin embargo los cambios en la sociedad han producido constantes transformaciones de fondo y de forma, esto en sumado a las políticas publicas aplicadas en la zona, han tenido como consecuencia cambios significativos en su paisaje urbano.

La tensión existente entre el desarrollo inmobiliario y el paisaje patrimonial, es evidente y ha provocado transformaciones aceleradas, promovidas por intereses particulares, como demoliciones irregulares y desorden de la imagen urbana.

Su ubicación y accesibilidad la han convertido una de las zonas con mayor atractivo para el comercio y los servicios de ocio, cultura y turismo, lo que ha atraído a un sector de la población ha cambiado su residencia a esta zona disparando los costos del suelo y las rentas, se ha convertido en el barrio cosmopolita por excelencia.

“La vida entre los edificios es, potencialmente, un proceso que se fuerza a si mismo. Cuando alguien comienza a hacer algo, hay una clara tendencia a que otros se unan, bien para participar ellos mismos o solo para presenciar lo que hacen los demás. De esta modo, los individuos y los acontecimientos pueden influirse y estimularse mutuamente.”(GEHL, 2006:83)



CHAPULTEPEC
ENTRE LIBERTAD Y
LOPEZ COTILLA

La vida que ha surgido en esta zona, en algunas de sus calles principales, como los cafés, bares y restaurantes por la avenida Chapultepec y la Calle Libertad y López Cotilla. Los hostales juveniles, los hoteles boutique en las tradicionales casonas, las oficinas corporativas, escuelas y universidades y los giros con características ecológicas y de economía local, sumado a la utilización de sus espacios públicos, para conciertos, y tianguis con características culturales, así como diversas asociaciones locales de vecinos en las redes virtuales la han convertido en la principal zona de actividades de ocio, culturales y servicios para el turismo de la ciudad y esta tendencia difícilmente se detendrá.

El principal atractivo, su arquitectura sobresaliente y ese ambiente de espacio público amplio y jardinado que suma las banquetas arboladas y las áreas de servidumbre, han

sido el principal atractor de estas nuevas actividades, sin embargo son estas actividades las que están causando su deterioro o pérdida, poniendo en riesgo estos elementos quizá tan desapercibidos pero importantes y que le dan identidad a la zona y sobre todo la caracterizan como de la época de la modernidad.



FINCA UBICADA
EN LIBERTAD
ESQUINA MOSCU

Las intervenciones por mínimas que parezcan como el añadido de elementos, toldos, anuncios, letreros, iluminación, rejas, jardineas, sombrillas, etc. o también elementos que son eliminados como áreas verdes, arbolado, bardas perimetrales, etc. demeritan significativamente el paisaje urbano de la zona. Se debe tener especial cuidado en la

limpieza y orden de la imagen urbana y de los espacios públicos de circulación, con la finalidad de seguir atrayendo el turismo y la inversión.

Algunos de los fenómenos que se están dando son que las banquetas se han convertido en estacionamientos, las servidumbres antes jardinadas ahora son extensiones de los comercios, se colocan sombrillas en espacios públicos, las casas particulares suben sus bardas para aislarse por seguridad impidiendo el disfrute de las servidumbres y de la arquitectura para los visitantes, las banquetas se han llenado de elementos sin concordancia estética y sobre todo convirtiéndose en obstáculos.



FINCA UBICADA
EN CHAPULTEPEC
ENTRE LERDO DE TEJADA Y
AVENIDA DE LA PAZ

La arquitectura y sus elementos representativos se están ocultando a las fincas se les añaden letreros, toldos y un sin número de elementos o se vuelven a la moda, esto es que se modifican los terminados que originalmente tenía en su época de acuerdo al gusto de los particulares, se le colocan herrerías de aluminio, marquesinas con teja, o las muy usadas fachaletas, para que parezca de piedra o ladrillo aparente.



FINCA UBICADA EN
LA ESQUINA DE
PROGRESO Y
GUADALUPE ZUNO

En casos extremos la demolición total o parcial de las fincas, que trae consigo, la inserción de proyectos adecuados que se integran al paisaje, en el mejor de los casos, o la inserción de nueva arquitectura, que carecen de un esfuerzo creativo y de integración al paisaje, arquitectura genérica, o lo peor que se convierta en una gasolinera o un estacionamiento o simplemente un baldío, que venga a deteriorar el paisaje de la zona.



**FINCA DEMOLIDA SIN AUTORIZACIÓN
EN LA CALLE COLONIAS ENTRE
GUADALUPE ZUNO Y EFRAIN
GONZALEZ LUNA**

Es urgente sumar las dinámicas de participación ciudadana, de desarrolladores y de la administración pública para en conjunto lograr una gestión del paisaje urbano de la zona que beneficie la plusvalía de la zona, llegar a esquemas en donde los desarrolladores prefieran y entiendan que tendrán un mejor rendimiento conservando que demoliendo, que los comerciantes entiendan, que sin modificaciones a las fincas, estas resultan más atractivas para los usuarios y visitantes, que los habitantes entiendan que entre más árboles en sus banquetas y que entre más se vea su finca su propiedad tendrá un mayor valor.

Conjuntando esta gestión del paisaje se podrá dinamizar la zona y promover como un ejemplo del patrimonio cultural de la modernidad de Guadalajara detonando al máximo su potencial turístico, echando mano de las nuevas tecnologías de información, a través de estas aplicaciones que descargas en los teléfonos inteligentes, y te permiten ubicarte geográficamente y además te dan un panorama completo de las actividades o atractivos que tienes cercanos a tu ubicación, o a través de los códigos escaneables, tener acceso completo a una descripción de la arquitectura patrimonial relevante de tu entorno o a rutas turísticas donde puedas descubrir como fue la zona en su época de origen.

El objetivo común no es mantener la zona como un museo si no conservar sus elementos distintivos y restaurar sus elementos representativos integrando nuevos elementos de manera armónica, sin que deje de parecer la zona histórica que represente, para promoverla a nivel internacional como representativa del paisaje patrimonial de la

modernidad, buscando su denominación como patrimonio de la humanidad ante la UNESCO, y así potencializar al máximo su aprovechamiento turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- BUSQUETS, Jaume y CORTINA, Albert (coords), FERRER AIXALÁ, MUÑOZ RAMÍREZ, 2009. *GESTIÓN DEL PAISAJE, Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*, Ariel, arte y patrimonio, Editorial Ariel, Barcelona, España
- GEHL, Jan, 2006. *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*, Editorial Reverte, Barcelona, España
- GONZÁLEZ IBÁÑEZ, Ana Lucia, 2010. *Patrimonio Urbano Arquitectónico Del Siglo XX Frente A La Ciudad Del Siglo XXI. Invención Y Reinención De Un Legado. Guadalajara 1940-1965*, Tesis Doctoral, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Guadalajara, México, Disponible en la World Wide Web: www.topofilia.net/tesis-doc-ibanez.pdf
- GONZÁLEZ ROMERO, Daniel, 2007, *Ciudad, Arte y Arquitectura en el imaginario moderno*, Comité Editorial del CUAAD 2007-2010, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México.
- KOOLHAAS, Rem, 2008, *La Ciudad Genérica*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España
- MUÑOZ, Francesc, 2010, *Urbanización, Paisajes comunes, lugares globales*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, España