

PUEBLOS MÁGICOS. TIRAJE CINEMATográfico COMO ESTRATEGIA DE ESTUDIO DEL MONTAJE DE ESCENARIOS A PARTIR DEL IMAGINARIO TURÍSTICO.

Ponente: Sylvia Cristina Rodríguez González
Dirección: Av. Obregón 54, Col. Centro, Hermosillo CP 83000
Correo electrónico: sc_sc802004@yahoo.com
Institución de procedencia: El Colegio de Sonora

Resumen

Los pueblos mexicanos son promovidos por el Programa Federal Pueblos Mágicos, incorporando el turismo cultural y los recorridos turísticos guiados en los sitios donde se practicaban diversas misiones religiosas y de culto.

En la actualidad, los Pueblos Mágicos son nodo central de la creación de montajes cinematográficos, haciendo uso de los espacios urbanos y arquitectónicos que enmarcan a estas pequeñas ciudades y rediseñando la vida cotidiana de los residentes, a partir del montaje y su incorporación al rodaje.

Esta incorporación del cine en los pueblos mágicos ha promovido el imaginario turístico de la cinematografía, lo cual, no forma parte de las metas del Programa Federal, pero destaca el interés por mostrar los escondites de México y los escenarios fabricados para el montaje cinematográfico perfecto del Pueblo.

Este tipo de turismo inicia con los personajes que realizan el primer montaje cinematográfico, reconociendo el lugar místico, incorporando y transformando culturas y costumbres a partir del montaje.

En estos sitios, existe turismo nacional y extranjero que demanda información sobre los lugares donde se realizaron rodajes, sin embargo, el encuentro en algunos casos, se

convierte en espacios urbanos o arquitectónicos, que se quedaron congelados en el tiempo.

Los lugares históricos han borrado etapas de su memoria y han grabado una nueva historia a partir de la terminación del rodaje de la película que será la vigente, exponiendo al turista espacios de grabación, donde se logró realizar en un mismo sitio un tiraje cinematográfico, entre cinco a diez tomas.

Durante el recorrido turístico los espacios arquitectónicos y urbanos han quedado marcados, sus muros y pisos muestran los reflejos de los montajes de diferentes escenas sobre un mismo sitio y con un relato construido por los guías turísticos que pretenden lograr la conquista turística a partir de la interpretación de escenas grabadas en el sitio mostrado.

Palabras claves: Pueblos mágicos, imaginario turístico, tiraje cinematográfico y montaje.

Pueblos Mágicos

Los pueblos tradicionales mexicanos en su mayoría se emplazan en una estructura urbana basada en los reales de minas (1994, p.89), bajo una fuerza militar que custodiaba los centros mineros, en la actualidad, no es muy distinto, las transnacionales se encargan de ello, la estructura social y económica sigue su trayectoria bajo esta misma estructura.

El agotamiento de los centros turísticos de sol y playa, han abierto nuevas opciones de turismo, entre ellas el turismo cultural, de aventura y vivencial, que permite la incorporación de los pueblos tradicionales mexicanos al Programa Federal Pueblos Mágicos a través de la Secretaría de Turismo del Gobierno de la República Mexicana.

Las Reglas de Operación del Programa Pueblos Mágicos (2012) describen su definición de un Pueblo Mágico como “(...) una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socioculturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico (...)”

Entre las especificaciones de las Reglas de Operación, se señala que se consideran localidades que cuenten con una población base de 20,000 habitantes, deberá ubicarse a una distancia no superior a 200 Kilómetros (equivalente a 2 horas de distancia vía terrestre), partiendo de un destino turístico consolidado o una población considerada como mercado emisor.

Señala el Programa (Reglas de Operación Pueblos Mágicos, 2012) que “El turismo y el flujo de visitantes, produce resultados sorprendentes en comunidades de gran fuerza cultural y entornos urbanos y naturales de gran impacto.”, lo relevante es como resolver la atención turística.

El objetivo central de este artículo consiste en analizar el tiraje cinematográfico como estrategia de estudio del montaje de escenarios a partir del imaginario turístico, muchos de estos Pueblos Mágicos han sido visitados para vivir la experiencia de una filmación de diversas películas en especial mexicanas, donde se resaltan elementos que son encontrados en estos Pueblos y logran entablar un dialogo con lo representativo como mexicano.

En el norte del país, son solicitados los Pueblos Mágicos para el montaje de diversos escenarios que son centrales de la edición de películas, en especialmente históricas. De los cincuenta y siete Pueblos Mágicos adscritos registrados en el Programa al 14 de

septiembre de 2012, dos de ellos, se encuentran en el Estado de Sinaloa: Cosalá que fue adscrito en el 2005 y El Fuerte en 2009.

Cosalá y El Fuerte fueron elegidos para la filmación de la película “El Ciudadano Buelna” por el escritor y productor Felipe Cazals, sin embargo, no fueron los únicos sitios elegidos para dichas grabaciones, también destacaron los Estados de Nayarit, Puebla e Hidalgo, así como Mocoltlan y Los Mochis en Sinaloa.

Es importante señalar que en declaración por el escritor y productor de la película Ciudadano Buelna (Notimex: 28 de abril de 2012), señala no haber recibido apoyo financiero del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) para la realización del filme.

Dicha declaración es relevante en el impulso que se otorga en el crecimiento turístico e impacto turístico en los Pueblos Mágicos, el imaginario colectivo ha reunido a cineastas en la promoción turística, sin ningún impulso gubernamental distinto a lo que establecen las Reglas de Operación del Programa Pueblos Mágicos.

Destacando en el momento del reconocimiento de nuevos actores de impulso de los Pueblos Mágicos, dos fases del montaje del Pueblo, una previa el montaje de maquillaje cinematográfico, que permitió a los productores, dar pequeños retoques en los escenarios que eligieron para la toma de escenas de la película (Romaguera 1999, p.150).

El doble montaje del Pueblo

Es importante destacar que ambos Pueblos Mágicos destacan por la transformación en su imagen urbana antes de la implementación del Programa, con algunas alteraciones en su estructura urbana tradicional, con escenarios elegidos para mostrar al turista y con otros escenarios ocultos para el turista y visibles para el residente.

Esta reflexión sobre la elección y guardado de escenarios para iniciar el proceso de convocatoria como Pueblo Mágico, el Programa Pueblo Mágico se ha convertido en una gestión gubernamental para el fortalecimiento turístico, en especialmente el nacional, con la finalidad, de respaldar a la economía mexicana en los sectores menos favorecidos, sin una proyección del daño causado a la comunidad a partir de dichos montajes.

El Pueblo al ser declarado como Mágico, inicia la consolidación del primer montaje basado en la construcción de escenarios perfectos para la cautivación del turista, construyendo pequeños circuitos, que serán denominados recorridos turístico, destaca en la intervención: el remosamiento y pintado de fachadas, el cual corresponde al primer maquillaje que enmarca el recorrido turístico, sin tomar en cuenta el cambio del color tradicional para la transformación del pueblo de colores comunes, planos y tristes, por colores vivos, dinámicos, que representen lo mexicano y logren el atractivo turístico; un elemento más que es común es la eliminación del cableado aéreo, integrando al proyecto de nueva imagen urbana, el cableado subterráneo, en especial de telefonía y energía eléctrica; otra de las intervenciones corresponde a la reconstrucción de calle y callejones del Pueblo con adoquinados, eliminando el empedrado tradicional, que permitía la permeabilidad en el suelo; restauración del templo principal, integrando una nueva imagen de orden, limpieza y autoridad religiosa, desplazando el culto y los principios religiosos, los templos se han convertido en pequeños museos religiosos del pueblo para los turistas; la plazuela tradicional continua siendo el eje central de distribución de la traza urbana del pueblo, se ha retomado en el montaje del pueblo, las intervenciones que destacan como clave en la plazuela, son la restauración del kiosko y la colocación de la caseta de información turística como principio fundamental del programa, a pesar de que nadie de

los residentes que cotidianamente se cruzan y pasean por la plazuela conocen el programa. Véase imagen 1.

Imagen 1. Escenarios del primer montaje en el Pueblo Mágico El Fuerte.



Fuente: Propia, Abril de 2012.

El número de intervenciones urbanas y arquitectónicas depende de la iniciativa privada principalmente, las intervenciones que sobresalen en los Pueblos Mágicos son el montaje de diversas estancias destinadas para el hospedaje de los turistas. En los Pueblos Mágicos destaca el Hotel principal, que adapta una de las fincas históricas centrales y ha creado la infraestructura para concentrar mitos y leyendas que serán consumidas por los turistas, en especial por el tema que se ha incorporado en cada uno de los elementos magnificados al interior.

El segundo montaje se incorpora en el tiraje cinematográfico para la captura de diversas escenas de la película. Los directores y productores de cine han encontrado en estos Pueblos escenarios perfectos que solo serán retocados para dicho montaje, facilitando el rodaje y disminuyendo costos en la creación de escenarios cinematográficos.

Dichas capturas de escenas no son distintas a los principios que establece el Programa, el principio es capturar lo histórico, lo antiguo, lo auténtico de los Pueblos y sobre todo los objetos claves de representación de lo mexicano, que encaje perfectamente con el guión técnico que se ha redactado para el montaje perfecto.

Las fachadas son retocadas con reflejos en color gris, negro y plata, que permitan capturar a través de la cámara fincas históricas y corredores construidos por fincas históricas, que son visibles al observador como pueblos descuidados y escenas perfectas del montaje, al lente de la cámara son escenarios perfectos que logran el matiz de antiguo trasladando a los observadores a otra época, donde inicia el tiraje con la incorporación de los personajes centrales que darán el toque en el rodaje al iniciar el diálogo.

“En el armado de tomas sobre la continuidad de acción, es decir, cuando la acción de un sujeto es captada en diversos planos y angulaciones, puede presentarse una discontinuidad en la iluminación (por causa de impericia o de dificultades insalvables durante la filmación) que ofrezca un dilema al editor.” (Sánchez 1970, p.88).

Es importante destacar, que el montaje cinematográfico de la película adopta el doble montaje, a partir de la incorporación del primer montaje del pueblo, donde los colores tradicionales y remosamientos tradicionales ya no fueron incluidos en el montaje final.

Se incorporan detalles de montaje en las fachadas de las fincas históricas, como lámparas tradicionales, placas, números, nomenclaturas de calles y callejones, entre otros datos relevantes que trasladan al Pueblo a otra época.

El cableado subterráneo permite incorporar el alumbrado de la época, permitiendo la fluidez en el montaje de escenarios, sin tener que cuidar la eliminación o bien ocultar el cableado diverso.

La reconstrucción de calle y callejones del Pueblo con adoquinados y/o pavimento hidráulico no ayuda en el montaje cinematográfico, lo cual es trabajo de la producción realizar la segunda transformación del pueblo con materiales de improvisación para realizar la filmación de diversas escenas que muestren el Pueblo y su actividad en la época.

El caso de sitios claves como templos y plazuelas fueron adaptados para el montaje con diversas decoraciones, que permitieran ocultar y mostrar lo necesario en el tiraje cinematográfico del montaje.

Tiraje cinematográfico de la Película Ciudadano Buelna en El Fuerte y Cosalá

Los diferentes escenarios son explotados en los Pueblos Mágicos, sin embargo en El Fuerte, Sinaloa a pesar del segundo montaje en las calles principales del Pueblo frente la Plazuela, el equipo de producción se concentró en una finca histórica ubicada a un costado de Los Portales. Dicha finca se encuentra en remodelación, con intervenciones insospechadas al interior, que rompen totalmente con la restauración que requería en su momento.

Imagen 2. Escenarios del montaje cinematográfico de la Película Ciudadano Buelna en el Pueblo Mágico El Fuerte.



Fuente: Periódico El Debate, 29 de Marzo de 2012.

Tratamientos urbanos permiten el tiraje de las primeras escenas al exterior, en el Pueblo de El Fuerte, donde se muestra el maquillaje y retoque en fachada, así como el recubrimiento de las vialidades y banquetas por tierra, otros elementos distinguen en los montajes entre los actores caracterizados, los residentes contratados para ambientar las escenas, objetos históricos, artesanías y animales son los finos detalles que se incorporan en las escenas capturadas en el Pueblo Mágico El Fuerte. Véase imagen 2 y 3.

Imagen 3. Escenarios elegidos para el montaje de la Película Ciudadano Buelna en el Pueblo Mágico El Fuerte.



Fuente: Periódico El Debate, 29 de Marzo de 2012.

El Fuerte se transformó durante el rodaje de la película Ciudadano Buelna, entre los detalles característicos, fueron la adaptación de las actividades económicas y sociales, incorporándose la población al rodaje. Destaca la contratación de los residentes como

extras, se realizó un casting para la elección de los personajes que trabajarían como dobles en la película. Entre las recreaciones en las escenas destacan en las entrevistas realizadas por el periódico El Debate, el comentario del señor “El Chito” Ayala que señala “Sabía que iba a haber balazos, pero de todas maneras me asusté al escuchar el primero”. Véase imagen 4.

Imagen 4. Finca histórica montada como escenario principal del rodaje de una Cantina en El Fuerte.



Fuente: Periódico El Debate, 29 de Marzo de 2012.

En el Fuerte una finca histórica fue el escenario central del rodaje de la Película Ciudadano Buelna, misma que ha sido promovida para el atractivo turístico de El Fuerte

con la incorporación en el recorrido turístico del Centro Histórico, a partir de la explicación histórica de la finca y un recorrido al interior, señala el Guía de turismo (6 de Abril de 2012) “Esta casa fue decorada exclusivamente para Don Porfirio Díaz (...) no vino Don Porfirio Díaz y la habitación se clausuró, es una habitación que nadie estuvo hospedado nunca (...) estas paredes amarillas que las pueden ver, ese amarillo le pusieron cuatro soles fiuns, quienes estuvieron aquí hace diez días aproximadamente, estuvieron poniendo tierra, hicieron un bar, y aquí filmaron la Película de Ciudadano Buelna, el hijo de Humberto Zurita, Sebastián Zurita y Marimar Vega estuvieron filmando, aquí al margen derecho la casa quedo bien bonita, pero para la casa es una destrucción, (...) esta es una pintura hecha a mano, no es papel tapiz, son doce aguilas, el cuarto presidencial de Porfirio Díaz (...)” Véase imagen 5.

Imagen 5. La casa Don Porfirio Díaz en El Fuerte.



Fuente: Propia, Abril de 2012.

Otro Pueblo Sinaloense que fue incorporado en el rodaje cinematográfico de la Película Ciudadano Buelna fue Cosalá, el Pueblo Mágico incursionó en el cine y fue filmado en sus

alrededores y en las calles centrales del Pueblo, destacando la Calle Gabriel Leyva Solano y Benito Juárez.

La calle Benito Juárez fue matizada entre colores oscuros que permitieron la iluminación adecuada y la captura de la escena en una calle antigua.

Imagen 6. Rodaje en el Pueblo Mágico de Cosalá.



Fuente: Periódico El Debate, 10 de Abril de 2012.

Con el mismo tratamiento en el montaje de las diversas escenas al interior de Cosalá, con el recubrimientos de las calles con tierra. Asimismo, se reconoce que de los sitios que formaron parte del rodaje fue el poblado El Rodeo, que se encuentra cercano a Cosalá y guarda espacios arquitectónicos históricos. Véase imagen 6.

Reflexiones

El turismo cultural es promovido en México a través del Programa Federal Pueblos Mágicos, incorporando a los pueblos tradicionales en una dinámica de transformación y detonación de nuevos hábitos en la población residente. El turista es distinguido por los residentes por su dinámica fuera de los hábitos tradicionales del pueblo y la aceptación de los diferentes escenarios fabricados que se exponen durante los recorridos.

Los recorridos turísticos se expanden sobre la traza urbana al resto de las áreas rurales, que incorpora otros pueblos más pequeños que el pueblo mágico.

En estos sitios, existe turismo nacional y extranjero que demanda información sobre los lugares donde se realizaron rodajes, sin embargo, el encuentro en algunos casos, se convierte en espacios urbanos o arquitectónicos, que se quedaron congelados en el tiempo.

Los lugares históricos han borrado etapas de su memoria y han grabado una nueva historia a partir de la terminación del rodaje de la película que será la vigente, exponiendo al turista espacios de grabación, donde se logró realizar en un mismo sitio un tiraje cinematográfico, entre cinco a diez tomas.

Durante el recorrido turístico los espacios arquitectónicos y urbanos han quedado marcados, sus muros y pisos muestran los reflejos de los montajes de diferentes escenas sobre un mismo sitio y con un relato construido por los guías turísticos que pretenden lograr la conquista turística a partir de la interpretación de escenas grabadas en el sitio mostrado.

Los Pueblos Mágicos de El Fuerte y Cosalá se han incorporado sin planeación gubernamental al montaje cinematográfico, donde se corroborará que la iniciativa privada retoma como lugares atractivos estos pueblos y sobre todo ve en ellos una oferta para el

rodaje de sus películas disminuyendo costos de montaje y logrando el tiraje de escenarios cercanos a la tradición mexicana.

Los escenarios urbanos y arquitectónicos son retomados a través de las fincas históricas y se privilegian al interior para lograr el grabado de las diferentes escenas históricas.

El rodaje de la película Ciudadano Buelna, ha promovido el imaginario turístico de la cinematografía, los turistas buscan los sitios y gustan de dar los recorridos donde se realizó el montaje, en la actualidad, en ambos pueblos sinaloenses, se encuentra en voga por los turistas, el deseo de conocer estos sitios y en el caso de El Fuerte, ha sido incorporado en el recorrido turístico del centro histórico de El Fuerte, resaltando los sitios al interior de las fincas donde se realizaron las filmaciones, sin retomar la importancia histórica de la finca.

El montaje cinematográfico en los Pueblos Mágicos permite incorporar a la población residente en la fabricación de escenas, con una gran aceptación, en principio, por la remuneración modica que recibieron más de mil extras y señalan que el formar parte de la historia a través de la filmación de la película es muy importante para ellos.

Bibliografía

Guía de Turista, 6 de abril de 2012, Recorrido Turístico por el Centro Histórico de El Fuerte, Sinaloa, México.

Notimex, 28 de abril de 2012, *Ciudadano Buelna, sin financiamiento de Conaculta*. Universal, México.

Periódico El Debate, 29 de marzo de 2012, Grabaciones de la Película Ciudadano Buelna. El Fuerte, Sinaloa.

Piñera, David, 1994, *Visión Histórica de la Frontera Norte de México. Tomo II*. Editorial Kino, Baja California, México. En:
<http://books.google.com.mx/books?id=gEQxtPcy6wUC&pg=PA89&lpg=PA89&dq=r>

eal+de+minas&source=bl&ots=lUDpxcWojl&sig=ExyA9R_p7ZTmEm1kK4clzwtiTL0
&hl=es&sa=X&ei=duxyUOaMOaGQ2QXIs4DgBQ&ved=0CEoQ6AEwBQ#v=onepa
ge&q=real%20de%20minas&f=false. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Romaguera, Joaquín, 1999, *El Lenguaje cinematográfico*. Gramática, géneros estilos y materiales. Madrid. En:

http://books.google.com.mx/books?id=nNajTW47k2wC&pg=PA145&lpg=PA145&dq=tiraje+cinematogr%C3%A1fico&source=bl&ots=C9g-JMpfUJ&sig=9dRj2EZ3FlkzFGGlylv2vA_elw&hl=es&sa=X&ei=mlIXULHmB4jrqaHlnoGoDg&ved=0CEEQ6AEwBDgK#v=onepage&q=tiraje%20cinematogr%C3%A1fico&f=false. Consultado el 9 de octubre de 2012.

Sánchez, Rafael, 1970, *Montaje Cinematográfico. Arte de Movimiento*. Editorial Pomaire, Universidad Católica de Chile. En:

http://books.google.com.mx/books?id=UEix4NqnojoC&printsec=frontcover&dq=montaje+cinematogr%C3%A1fico&source=bl&ots=0fSoJiOtRI&sig=__dD0SXZ2iPyJG2xWCq4k26GEe4&hl=es&sa=X&ei=mxNzUlbyPlfg2AWokoDwCw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=montaje%20cinematogr%C3%A1fico&f=false. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Secretaría de Turismo, 2012, *Reglas de Operación Pueblos Mágicos*, México. En:

http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/99fbd793-a344-4b98-9633-78607f33cb8f/Reglas_de_operacion.pdf. Consultado el 8 de octubre de 2012.

Secretaría de Turismo, 2012, *Lista de Pueblos Mágicos*, México. En:

http://www.sectur.gob.mx/work/models/sectur/Resource/4986/1/images/ListadoPM_17092012.pdf. Consultado el 8 de octubre de 2012.