

## **Reflexiones sobre el turismo cultural en ciudades históricas del patrimonio mundial. El caso de Puebla.**

Juan Francisco Salamanca Montes<sup>\*</sup>

Luz del Carmen Jimarez Caro<sup>\*\*</sup>

En el ámbito sociocultural y urbano de las ciudades históricas de México, entre las primeras fundadas en el siglo XVI, después de la conquista española, en el centro del país, la ciudad de Puebla es una referencia obligada debido a múltiples características entre las que destacan: un vasto y extenso patrimonio monumental, mueble e inmueble, tangible e intangible, lugar de coexistencia y mezcla de culturas y etnias, indígena y española principalmente; es también un lugar de acontecimientos históricos de relevancia nacional y tiene especial cercanía geográfica y de comunicación con la ciudad de México, la capital del país. Consecuentemente, todo esto la hace un lugar atractivo para el turismo cultural, nacional e internacional.

En este trabajo nos proponemos plantear algunas interrogantes y posibles respuestas acerca del *turismo cultural*, a partir de un recorrido entre los *museos* y

---

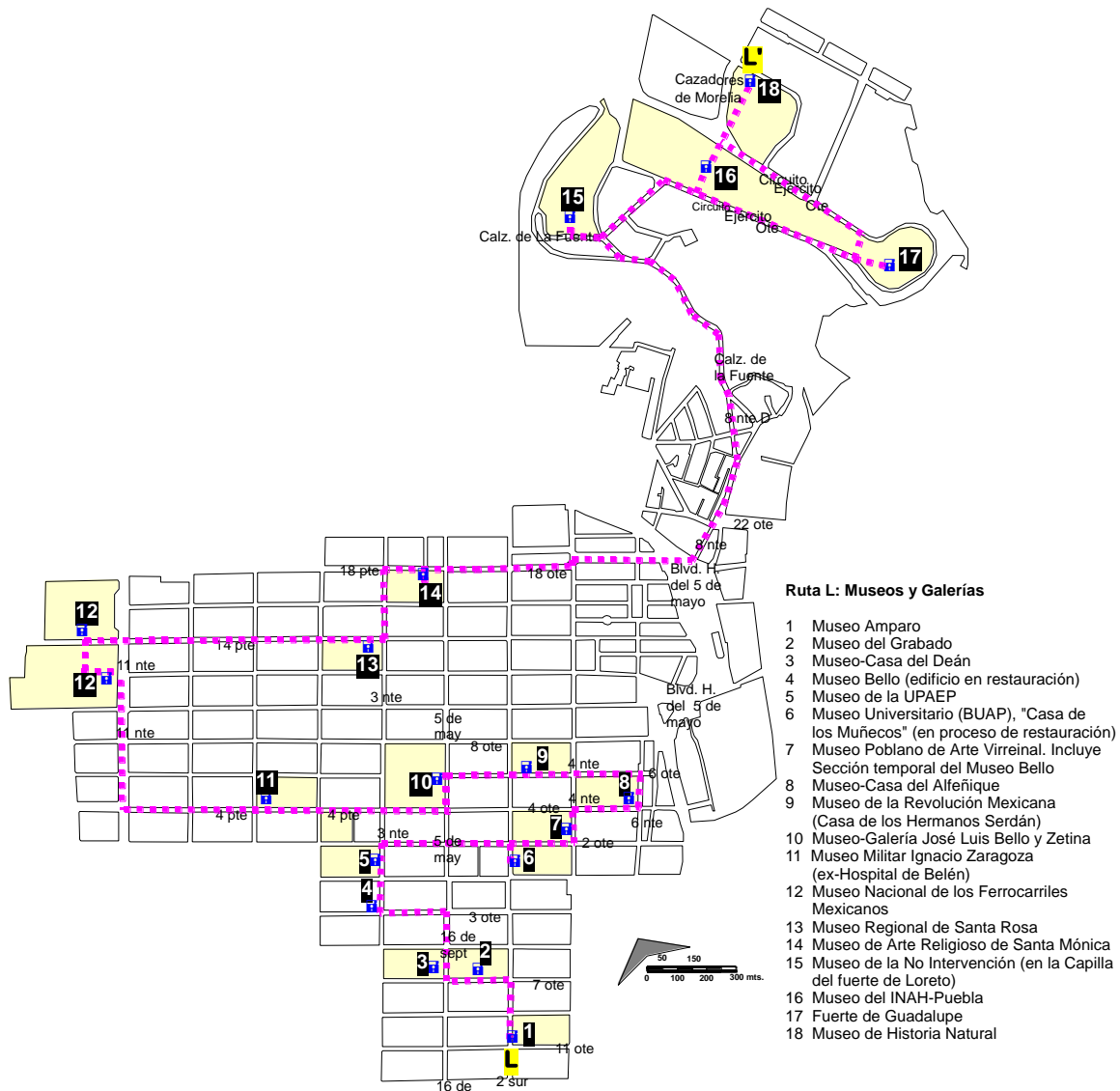
<sup>\*</sup> Profesor Investigador del Área de Estudios del Patrimonio Cultural Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Correo electrónico: [jfsal@puebla.megared.net](mailto:jfsal@puebla.megared.net).

<sup>\*\*</sup> Profesora Investigadora del Área de Estudios del Patrimonio Cultural Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Correo electrónico: [luzdel@puebla.megared.net.mx](mailto:luzdel@puebla.megared.net.mx)

*las galerías* más importantes dentro de la llamada *zona monumental (centro histórico)*, en un intento por examinar cuáles son las expectativas y los logros efectivos en cuanto a turismo cultural. En tal sentido, trataremos de presentar, a manera de hipótesis preliminares, algunas opiniones orientadas a las políticas de promoción del turismo cultural --local y regional-- sin menoscabo de la salvaguarda y protección del patrimonio en sí. Intentaremos diagnosticar qué tanto se alcanzan los propósitos de este tipo de turismo.

Puebla es una ciudad concebida y trazada en el siglo XVI, año de 1531 -- una década después de la conquista española-- todavía con los cánones del urbanismo renacentista europeo, adaptado a las condiciones geográficas y territoriales de México, el país conquistado, y con la participación de frailes poseedores de una amplia experiencia no solo evangelizadora sino también en el trazo y en obras de edificación de ciudades. Luego entonces, Puebla es una ciudad no sólo con mucha antigüedad e historia sino también con un basto patrimonio monumental, lo cuál le valió su incorporación a la lista de ciudades del patrimonio mundial de la UNESCO, desde 1987.

**Lo que fueron los Museos y las Galerías hasta 2002** (año en el que concluyó una parte de nuestros estudios al respecto).



**Figura 1. Mapa de distribución de los Museos y Galerías existentes en la ciudad de Puebla en el año de 2002. Elaborado por JFSM/AESPCE.**

## Introducción

Una muestra muy representativa de la riqueza cultural, artística y arquitectónica de Puebla se concentra justamente en sus *Museos y Galerías*, públicas y particulares. Aquí se menciona sólo un conjunto de 18 casos, entre los más conocidos todavía hasta 2002. Evidentemente los acervos que se muestran forman parte del imaginario colectivo de los habitantes de la ciudad.

Puebla tiene otra vocación histórica derivada del florecimiento, aquí, desde tiempos remotos de las más diversas expresiones de la Ciencia, el Arte y la Cultura. De hecho, hay un capital en términos de instalaciones educativas, laboratorios de investigación, acervos históricos y contemporáneos, así como una “masa crítica”, es decir un grupo de académicos y científicos que trabajan en la región.

Todo esto hace que en Puebla exista una “cultura en torno a la cultura”, misma que es ya una tradición o rol. En otras palabras, las actividades educativas y culturales generan una derrama económica considerable y, de reforzarse, pueden convertirse en un motor del crecimiento de esta región.<sup>1</sup>

### 1 Museo Amparo<sup>2</sup> (2 Sur 708, Centro)

En Abril de 1979 Don Manuel Espinosa Yglesias creó la *Fundación Amparo*, en memoria de su esposa doña Amparo Rugarcía de Espinosa, para realizar actividades de beneficio social, educativo y cultural en México, teniendo como objetivos: la prevención y el combate del alcoholismo y la drogadicción en nuestra sociedad; el apoyo a trabajos de exploración en zonas arqueológicas de la

---

<sup>1</sup> Fragmentos tomado de *Puebla, metrópoli de la cultura*, de Lilia Vélez Iglesias, BUAP-ICSyH, Puebla, Mex., 1996, p. 5

<sup>2</sup> Tomado de documento proporcionado por la Dirección del Museo Amparo.

República Mexicana, y la creación de centros culturales que ofrezcan una sólida educación basada en el conocimiento de nuestra gran riqueza histórica y cultural.

De este último objetivo derivó el Museo Amparo, que se inauguró el 28 de febrero de 1991, como una institución viva, dinámica y vigente, en continuo crecimiento y actualización, comprometida, con recursos propios, a rescatar, preservar y difundir nuestro patrimonio entre los mexicanos para un mayor conocimiento de sus raíces históricas y como base de una conciencia cultural.

Como un centro cultural activo, cuenta con amplias áreas de exposiciones temporales en donde se ofrecen muestras nacionales e internacionales. A través de conferencias, seminarios, diplomados, conciertos y talleres dirigidos a los diferentes públicos, el Museo Amparo se presenta como un espacio de apoyo a la educación, la investigación y la creatividad artística.

## **2 Museo-Taller del Grabado (Taller Erasto Cortés)**

Ex Colegio de San Pablo (7 oriente 2)

Este museo es de reciente creación en homenaje al reconocido artista plástico Erasto Cortés, nacido en Tepeaca, Puebla. Su actividad docente por más de cuarenta años lo acredita como maestro de dibujo y pintura en establecimientos de enseñanza artística y de educación superior. Por oportuno consejo de amigos habría de convertirse en grabador en el año de 1947. Las técnicas de grabado que cultivó Erasto Cortés comprenden el linóleo, la xilografía, la litografía, y la forma de grabado plano-gráfico. Se considera que su obra le permite ser considerando

como un firme valor del grabado mexicano.

El museo ocupa el espacio que anteriormente albergó las oficinas y anexos de la Secretaría de Cultura del gobierno del estado. Los espacios corresponden a una parte contigua a lo que antiguamente se le conoció como el Colegio de San Pablo.

### **3 Museo-Casa del Deán**

16 de Septiembre 505

La Casa de don Tomás de la Plaza, data de 1580, es el mejor ejemplo que tenemos de una casa del siglo XVI.

La fachada es de estilo renacentista, con su escudo plateresco. En su interior se encuentra una valiosísima colección de pinturas murales, únicas en la Nueva España; por su tema y su calidad estética, ha despertado el interés de innumerables especialistas.

La hermosa fachada que ahora admiramos es lo que queda de la original Casa del Deán, llamada así por haber pertenecido a un Deán de la Catedral poblana. Está fechada en 1580, según el esgrafiado de su portada renacentista. El arquitecto constructor fue Francisco de B Herrera, quién también diseñó parte de la Catedral.

La característica más notable de la casa (ahora museo) son las pinturas murales que en su interior conserva. Este tipo de decoración es común en la arquitectura religiosa, pero es rara en edificaciones civiles. De hecho, las que se encuentran en lo que fue esta mansión constituyen uno de los escasos ejemplos sobrevivientes en América. Dos salas resguardan esta singular muestra del arte pictórico iberoamericano.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Fragmentos tomados de la página web del Gobierno del Estado de Puebla: [www.puebla.gob.mx](http://www.puebla.gob.mx)

#### **4 Museo Bello (3 Poniente 302, Centro)**

Adaptado en un antiguo edificio neoclásico del siglo XIX, este bello museo se fundó en 1944 por iniciativa de don José Luis Bello y González, para albergar una extraordinaria colección de arte que fuera donada por el señor don Mariano Bello Acevedo. Los integrantes de la familia Bello dedicaron una parte importante de su vida y su dinero a formar colecciones de objetos artísticos y antigüedades, así como piezas religiosas provenientes de conventos y templos suprimidos durante la Reforma. A lo largo de 15 bellas salas encontrará magníficas piezas de arte de los siglos XVI al XIX, entre las que podemos destacar el mobiliario, las pinturas, cerámicas, piezas de talavera, lacas, marfiles, herrajes, cristales, obras de porcelana china y ornamentos religiosos.

Contiene arte universal, una bella colección de talavera, herrajes forjados, platería en filigrana, arte religioso y una valiosa muestra de arte poblano. Es de gran interés la colección de arte oriental: porcelanas, marfiles, un piano vertical y un mueble portugués de madera incrustada en hueso y concha.

El edificio estuvo cerrado para permitir obras de restauración, luego de los daños sufridos en el sismo de junio de 1999. A la fecha el proceso de restauración casi ha terminado y en fechas próximas será reabierto.

## **5 Museo de la Universidad Popular Autónoma del estado de Puebla/UPAEP**

(antes ubicado en la 3 Norte No. 3 Centro Histórico)

El Museo de Arte Popular de la UPAEP, enriquece el acervo patrimonial de la ciudad de Puebla de los Ángeles, mostrando a los visitantes buenos ejemplos de esta modalidad tan importante de nuestro pasado remoto e inmediato.

Cuando nos estamos refiriendo a la frase: “arte religioso popular”, sin duda alguna nos interesamos en las expresiones que la gente común ha creado a través del tiempo, basada en la tradición, en las leyendas, en las versiones primitivas y hasta en los mitos que nunca pueden faltar en una cultura que se respete. La sede de este museo ya fue reubicada en las nuevas instalaciones de la institución universitaria que lo sostiene y patrocina, 11 Poniente 1914, colonia Santiago.

## **6 Museo Universitario (BUAP) “Casa de los Muñecos” (2 norte 202 y 204,**

Centro)

Este edificio del siglo XVIII posee una de las más bellas y atractivas fachadas de la ciudad de Puebla, pues en ella se exhibe un atractivo grupo de 16 figuras semidesnudas, realizadas en azulejos de Talavera, cuyo significado aún no ha sido descifrado. Fue construido en 1792 por el regidor don Agustín de Ovando y desde su restauración en 1987 el inmueble se destinó a albergar al Museo Universitario. Este contaba, hasta antes del sismo de 1999, con salas para exposiciones temporales, una sala de muebles y otra en la que se expone una magnífica colección de pinturas con temas religiosos, perteneciente a la



Universidad del estado. En salas permanentes se exponía el acervo de la Pinacoteca Universitaria, constituido por más de 200 pinturas coloniales.

Los muñecos que se aprecian en la fachada, según el investigador Walter Palm, recrean la leyenda mitológica conocida como los trabajos de Hércules. Se construyó en 1792 y sus muros están recubiertos con ladrillos y azulejos. Es sumamente vistosa la terminación del edificio en la parte superior, que presenta una ancha y moldurada cornisa de argamasa. En el segundo piso hay un hermoso barandal de hierro forjado, con remates en forma de ánfora.

Este monumento es una de las creaciones más singulares que produjo el barroco civil novohispano. Hasta 2002 el edificio se encontraba cerrado al público por motivo de las obras de restauración necesarias, después de los daños sufridos en el sismo de junio de 1999.<sup>4</sup>

## **7 Museo Poblano de Arte Virreinal<sup>5</sup> (4 Norte 203, Centro)**

El Museo Poblano de Arte Virreinal abre sus puertas al acervo cultural nacional e internacional, dando cabida al arte de todos los tiempos.; intenta proyectar y difundir los valores regionales y universales, más allá de las meras exhibiciones, en un esfuerzo por conjugar diversas actividades que lleven a las metas de servir e informar a la sociedad.

Situado en el corazón del Centro Histórico de Puebla, tiene como sede un antiguo edificio hospitalario, rescatado, puesto en valor y acondicionado para la noble finalidad museística.

El Antiguo Hospital de San Pedro Apóstol fue fundado en la primera mitad del siglo XVI y trasladado a su actual sede, para concluirse en 1647, por mandato del Obispo Don Juan de Palafox y Mendoza. Fue el principal nosocomio en la

---

<sup>4</sup> Fragmentos tomados de la página web del Gobierno del Estado de Puebla: [www.puebla.gob.mx](http://www.puebla.gob.mx)

<sup>5</sup> Datos proporcionados en las oficinas del propio Museo.

Angelópolis, pasando de la administración eclesiástica a la civil, con un servicio impecable a la comunidad, siendo el lugar de experimentación médica más importante en la etapa virreinal.

### **8 Museo-Casa de *Alfeñique* (4 Oriente 416, Centro)**

Esta antigua casa del siglo XVIII debe su nombre a la rica decoración que adorna su fachada principal, elaborada a base de bellas formas de argamasa blanca y que recuerda a los dulces de azúcar que eran llamados alfeñiques. Es particularmente atractivo el balcón principal con sus columnas estípites, enmarcado con roleos y hojas de acanto, y coronado por una ondulada cornisa. Desde 1926 es la sede del Museo del Estado, que exhibe una interesante colección de documentos gráficos entre los que se encuentran códices del siglo XVI, planos urbanos antiguos, mapas y fotografías que constituyen un maravilloso acervo para la historia de la ciudad. Hay también una bella colección de trajes antiguos, entre los que sobresalen los de “china poblana”. En la parte alta algunas de las habitaciones se encuentran ambientadas al estilo de la época. Es recomendable visitar la capilla, que posee un espléndido lambrín de azulejos y un pequeño retablo churrigueresco con la imagen de Nuestra Señora Santa Ana.

Este edificio se adaptó como Museo Regional del Estado, inaugurándose el 5 de mayo de 1926. En sus salas contiene mobiliario de la época colonial del siglo XIX, destacando el tercer nivel donde se recrea la casa con todos sus accesorios, incluyendo una espléndida capilla doméstica inspirada en la del Rosario; se

muestran también recuerdos y testimonios de la batalla del 5 de mayo de 1862, así como retratos de gobernantes, fotografías antiguas y documentos.

**9 Museo De La Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán (6 Oriente No. 206)**

Es el Museo de la Revolución y la Casa donde vivían los hermanos Serdán al suscitarse los acontecimientos pre-revolucionarios el 18 de noviembre de 1910. Es el lugar donde fueron sacrificados Máximo y Aquiles Serdán, quienes se destacaron como maderistas radicales e imprimieron al movimiento revolucionario una dimensión de masas.

Contiene manifiestos, periódicos, el relato de los hechos por Carmen Serdán entregado al Gral. Sánchez Taboada, banderines, documentos históricos del sindicalismo en Puebla, etc., que recuerdan el dramatismo de aquella gesta heroica y que recrean la vida de Puebla al inicio de la Revolución Mexicana.

Creado el Museo con motivo de 50 años del inicio de la Revolución. Inaugurado el 18 de noviembre de 1960. La casa de Aquiles Serdán aún muestra en su fachada las huellas de las balas disparadas por la policía durante el sitio que le hicieron a la familia Serdán en 1910. El suceso contribuyó a que se precipitara el inicio del movimiento revolucionario. En el interior de la casa se exhiben documentos, recortes de periódico, muebles y fotografías. Hay un espejo que resultó estrellado por las balas y puede verse la recámara y el escondite donde fue asesinado Aquiles Serdán.

## **10 Museo-Galería José Luis Bello Y Zetina<sup>6</sup>** (5 de Mayo No. 409, Centro)

Esta es una Institución Privada de servicio gratuito

Las Colecciones en 10 salas, muestran aproximadamente 1,200 piezas. Destaca la colección de pinturas, además de esculturas, muebles y objetos de cristal, porcelana, marfil, bronce, plata, alpaca, etc.:

Donación de don José Luis Bello y Zetina, se inauguró el 16 de abril de 1972. Es una colección de arte universal, especialmente español.

Dentro de las obras que más sobresalen están: el éxtasis de San Francisco, obra de Esteban Murillo; nueve óleos del pintor costumbrista del S. XIX Arrieta; obras de Miguel Cabrera; miniaturas de Francisco Morales.

El edificio que ocupa el Museo antiguamente fue La *portería y capilla de Profundas* del Monasterio de Santo Domingo de Guzmán, data de finales del siglo XVII; en 1882 fue adquirido por don José Luis Bello y González quien dos años más tarde lo heredó a su hijo Rodolfo Bello y Acedo y éste a su vez a su único hijo José Luis Bello y Zetina, quien al morir sus descendientes, al través de su testamento lo lega a su ciudad. La decoración interior se mantiene tal como fue donado.

## **11 Museo “General. Ignacio Zaragoza”<sup>7</sup>** (4 Poniente 514, Centro)

---

<sup>6</sup> Información proporcionada por la Dirección de la Galería Pictórica y Museo.

El edificio que alberga este recinto cultural data de fines del siglo XVII; la orden religiosa de Belén construyó este complejo arquitectónico que funcionó al principio como hospital.

Durante la reforma (1858-1860), el complejo de belén fue desmembrándose y sus instalaciones pasaron a particulares, excepto la capilla que continúa siendo usada para el culto religioso. Después de un proceso de restauración al que fue sometido en el año de 1996, se recuperó su gran valor artístico y arquitectónico, permitiendo ser una digna sede del museo dedicado al General Ignacio Zaragoza, inaugurándose el día 5 de febrero de 1997.

El museo militar se localiza en la planta alta del edificio y consta de 6 salas, 5 dedicadas a la vida y obra del General Ignacio Zaragoza y una relativa a la historia y origen de nuestra bandera nacional.

**12 Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos** (Av. 11 Norte 1005, Centro. 1ª. Sección, entre 10 y 14 Poniente y 2ª. Sección, entre 14 y 18 Poniente).

Se aloja en el edificio que originalmente sirvió como estación de ferrocarril de la Ciudad de Puebla. Se inauguró el 15 de septiembre de 1869 por don Benito Juárez. El conjunto fue rescatado en 1973 y acondicionado como museo en 1988. En él se exponen locomotoras fabricadas entre los años de 1875 y 1956; algunas son de vapor, otras eléctricas y algunas más de diesel. Hay también sobre las viejas vías un tren de los llamados “autovía”, un cabús y un carro express, además

---

<sup>7</sup> Información proporcionada por la administración del Museo.

de otros dos vagones donde se aloja una biblioteca especializada y un área de servicios para el público infantil.

Este museo recrea un patrimonio cultural constituido no sólo por el edificio decimonónico sino también por la considerable colección de máquinas ferroviarias que reflejan en desarrollo de la ciencia y la tecnología desde que se inició la era del ferrocarril en México. En su sala principal se ofrecen diversas exposiciones periódicas. Además cuenta con una biblioteca especializada y alberga un importante fondo documental para investigaciones. Se exhiben nueve locomotoras, construidas entre 1875 y 1956; cinco de ellas son de vapor, una es eléctrica y las tres restantes son de diesel. Además, se puede admirar un autovía de 1967, un carro cabús de 1910 y un carro express de 1925.

### **13 Museo Regional de Santa Rosa** (forma parte del Centro Cultural, 3 Norte 1203)

Es un edificio del s. XVIII. Fue convento de monjas dominicas hasta 1863 cuando pasó a ser hospital de enfermos mentales. En 1962 se encontraba como patio de vecindad; en 1982 pasó a ser museo.

La tradición cuenta que en la cocina de éste convento se inventó el famoso mole poblano. Actualmente se conserva como una bella cocina colonial de talavera, con sus enseres de barro.

En un principio sólo se exhibía la cocina del convento, siendo hasta el 18 de noviembre de 1973 que se inauguró como museo de artesanías.

Este museo muestra lo que artesanalmente produce el estado de Puebla: textiles, papel amate y picado, cerámica, vidrio, hierro forjado, lámina, madera, muebles, lapidaria, juguetería, así como atuendos.

#### **14 Museo de Arte Religioso de Santa Mónica (18 Poniente 103)**

El Convento en donde se alberga fue fundado en 1682 por el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz para las monjas agustinas recoletas de Santa Mónica, quienes lo ocuparon hasta el año de 1934, pues lograron pasar inadvertidas a la ley de exclaustración durante casi 70 años gracias a la protección otorgada por sus vecinos y allegados.

Actualmente conforma el Museo de arte religioso cuyas colecciones se integraron con objetos y piezas procedentes de éste y de los conventos de Santa Catalina y Capuchinas.

El material iconográfico aquí resguardado le confiere especial valor al museo, dado que las obras de arte religioso sufrieron una particular dispersión por las reformas juaristas.

#### **15 Museo de la No-Intervención (ex Capilla del Fuerte de Loreto, Cerro Unidad Cívica 5 de Mayo)**

Este sitio en 1817 se transformó en fortificación formal para la defensa de la ciudad. Las torres del templo se vinieron abajo en la batalla del 5 de Mayo de

1862; es donde el Gral. Zaragoza se fortificó. Actualmente aquí se encuentra el Museo de la No Intervención.

En 1815 se comenzó la fortificación del cerro, dejando en el interior el templo, que volvió a ser abierto al culto en 1817. Desde entonces ha tomado parte en los sitios que ha sufrido la ciudad. En 1862 se modernizaron las fortificaciones, y entonces fueron derribadas las dos torres que tenía la iglesia. Durante la batalla del 5 de Mayo el fuerte estuvo ocupado por tropas del general Berriozábal, en tanto que en Guadalupe se situó el general Zaragoza, que ganó la batalla.

A partir de 1933 el Instituto Nacional de Antropología e Historia emprendió obras de restauración par instalar en el fuerte un Museo de Historia Militar. Aunque inaugurado desde entonces, dista mucho de estar concluido y de ofrecer el aspecto decoroso necesario en ese sitio, que fue teatro de hechos de armas en que la patria se vistió de gloria. Aquí se muestran, a través de múltiples objetos, pinturas, cuadros, fotografías, maquetas y documentos, aspectos de la batalla del 5 de mayo de 1862.

**16 Museo regional del INAH** (Inst. Nacional de Antropología e Historia/Puebla, Unidad Cívica 5 de Mayo. Circuito Ejército de Oriente, sin número)

Edificio diseñado y construido por el arquitecto Sabludovsky, para albergar el museo regional de artesanías, el año de 1962. No fue sino hasta 1975 cuando se estableció como museo regional de Antropología e Historia.



Este museo cuenta con una muestra de la evolución de la cultura en el estado de Puebla, con áreas prehistórica, arqueológica, de historia colonial, de independencia, siglo XIX, revolución y con un área dedicada a los grupos indígenas actuales; cuenta con auditorio, sala de exposiciones temporales, servicios educativos, visitas guiadas y las oficinas del Centro Regional Puebla del INAH.

Fue inaugurado en 1962 para festejar el Centenario de la Batalla de Puebla e instalado en un moderno edificio en el se abrieron dos grandes salas para exposiciones temporales y una más amplia que se encuentra en torno de su gran patio. La *Sala Prehispánica* muestra los aspectos más relevantes del poblamiento de la región llamada poblano – tlaxcalteca. La *Sala Colonial* exhibe mobiliario, imágenes religiosas y pinturas de la época, y una Sala más pequeña que agrupa los aspectos de la Independencia, Porfiriato y Revolución. Una última sala se dedica a mostrar los aspectos etnográficos más representativos de la región.

La exhibición lleva al visitante del pasado colonial al presente a través de objetos y documentos de guerra que rememoran desde la gesta independentista hasta la etapa revolucionaria. Un conjunto de fotomontajes reflejan los procesos migracionales del estado y una visión de conjunto del desarrollo local y regional”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Fragmentos tomados de la página web del Gobierno del Estado de Puebla: [www.puebla.gob.mx](http://www.puebla.gob.mx)

**17 Fuerte de Guadalupe** (Unidad Cívica 5 de Mayo. Circuito Ejército de Oriente, sin número.)

Estuvo aquí la ermita a San Cristóbal en 1537; a finales del siglo XVII un sacerdote de San José la dedicó a "Nuestra Señora de Belén" pero al escultor encargado de hacer la imagen nunca le quedó, por lo que se dejó a la Virgen de Guadalupe. A fines de ese siglo fue destruida por una tormenta.

En 1817 se fortificó, quedando como punto de defensa de la ciudad, jugando un papel importante en las distintas intervenciones que ha sufrido el país.

En 1756 la capilla original fue destruida por una tempestad. Dos años más tarde fue reedificada de tres naves, la central más alta, con sus claraboyas para recibir luz, sin mendigarla de las otras naves, dice Veytia. Con el tiempo se arruinó, a lo que deben haber contribuido no poco los sitios que sufrió Puebla, ya que desde 1817 a 1818 fue fortificado lo mismo que la de Loreto. El fuerte de Guadalupe de Puebla es *famoso en la historia de la patria*, pues en el cerro en que se levanta se efectuó la *batalla del 5 de Mayo de 1862, que cubrió de gloria a ejército mexicano*. Este museo es poco visitado.

**18 Museo de historia natural** (Unidad Cívica 5 de Mayo. Circuito Ejército de Oriente, sin número.)

Se fundó para albergar la colección de don Juan Naude Córdoba, cazador que donó sus 500 trofeos mundiales.

El edificio lo diseñó el arquitecto Hernández Franco, la museografía y

dirección del museo desde su fundación ha estado a cargo del arquitecto Enrique Martínez Molina, Se inauguró el 15 de enero de 1981

Su fisonomía de aspecto contemporáneo contrastaba con su imagen museográfica. En el vestíbulo sorprendían las grades reproducciones de dos animales prehistóricos como el *diplodocus* y el *tyranosaurus rex*. Igualmente, allí se expone una buena cantidad de fósiles provenientes de la región de Valsequillo. Hay también animales disecados y muestras de la fauna de diversas partes del mundo, l igual que un magnífico herpetario donde se exponían reptiles vivos como cobras y serpientes de cascabel. . Este museo, a la fecha, ya no existe como tal y se ignora dónde se encuentra el gran acervo que albergaba.

### **Consideraciones finales**

Este breve repaso a través de una muestra representativa de lo que forma parte de la infraestructura turístico-cultural poblana, local y regional, nos da apenas una idea del potencial turístico existente, que no está suficientemente difundido, está desaprovechado y tiende a perderse debido al poco interés de las autoridades por difundirlo y promoverlo, e igualmente de parte de os ciudadanos, esto en buena medida explicable por un franco desconocimiento sobre los valores tangibles e intangibles que representa y acaso también debido a que como inversión y por costos de mantenimiento no resulta rentable.

El proceso de turistificación de Puebla ha sido lento y difícil, más por las limitaciones y poca visión de los diversos niveles de gobierno y de sus

dependencias involucradas, al igual que por parte de los sectores privado y empresarial locales, todos involucrado con lo turístico, que por que realmente no existan atractivos turísticos para mostrar. La vocación turística de Puebla, en cuanto a historia urbana, arquitectura monumental y el patrimonio cultural es innegable y, al parecer, no se ha encontrado hasta ahora la fórmula correcta, no sólo para proyectarla turísticamente sino para demostrar en la práctica sus valores y cualidades, a través de políticas e infraestructura de operación de calidad, aceptables para el turismo y para el habitante local. Puede decirse que la realidad muestra que no han habido compromisos y beneficios compartidos entre promotores, realizadores y beneficiarios directos e indirectos de las políticas de turismo, tal como lo exigen las condiciones de gran competitividad en lo económico, comercial y cultural, a la vez que de optimización de recursos, de un mundo globalizado, en donde se imponen los más capaces, visionarios y sensibles a las demandas de las sociedades actuales.

Por ahora, para el caso de esta ciudad, un nuevo plan de desarrollo turístico se encuentra aún todavía en una fase intermedia-avanzada de su elaboración, técnicamente a cargo de un grupo de especialistas de fuera del país. Sus procedimientos con varias etapas de avance, que incluyen la realización de consultas y encuestas de opinión locales, dirigidas a representantes ciudadanos, de organismos de prestadores de servicios y de empresarios inversionistas, reales y potenciales y de especialistas o estudiosos del ámbito universitario, entre otros más. Hasta el momento se desconoce cuándo se darán a conocer los resultados

aprobados así como sus instrumentos de aplicación. Lo cierto es que el ciudadano común todavía no alcanza a notar mejoras palpables de beneficio colectivo o sectorial.

Los mecanismos de difusión e información acerca de los valores de la cultura y el patrimonio locales –por ejemplo, qué es lo que tenemos, dónde se encuentra y cuáles son sus características-- al menos los circunscritos en el llamado centro histórico de la ciudad, siguen siendo limitados, por no decir francamente deficientes. Creemos que, inexplicablemente, siguen sin aprovecharse los aportes reales o potenciales de sectores como el académico universitario, de tal manera que aún existiendo productos o resultados para difundir a nivel amplio, dentro y fuera del país, no se muestra una disposición efectiva para difundir lo que ya son un productos terminados y susceptibles de difundir; mejor se invierten los fondos para otras acciones de impacto inmediato, de corto plazo o de coyuntura, con un notorio interés más bien en lo político.

### **Bibliografía.**

Página WEB [www. Puebla.gob.mx](http://www.Puebla.gob.mx), sección “Edificios de Puebla”. 2002.

Vélez Iglesias, Lilia, *Puebla, Metrópoli de la Cultura*, Ed. El Sol de Puebla, Puebla, México, 1996.

**Ficha bibliográfica:**

SALAMANCA MONTES, J. Y L. JIMAREZ CARO. Reflexiones sobre el turismo cultural en ciudades históricas del patrimonio mundial. El caso de Puebla. *Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*. Hermosillo: Centro de Estudios de América del Norte, El Colegio de Sonora, 1 de abril de 2009, vol. I, núm. 3.  
<<http://topofilia.net/coloquio09salamanca-jimarez.html>>.